



Sumario

50° Aniversario
NANINA '68
Un libro clásico

40° Aniversario
La entrada del psicoanálisis en la Argentina
"Para una historia del psicoanálisis de niños en la Argentina" en perspectiva
Graciela Musachi

Agenda
Julio/Agosto 2018

Otium ediciones
Informes para el psicoanálisis. Una salida
Germán García

Respuesta improvisada



Auspiciado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

50° ANIVERSARIO

NANINA '68

Un libro clásico

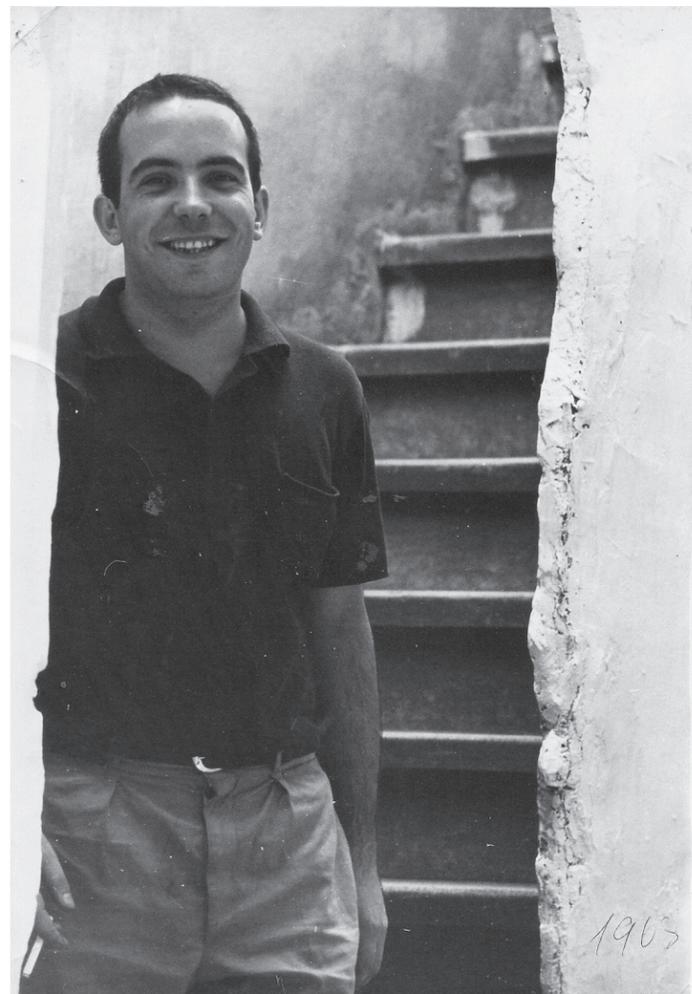
Intervienen

Juan José Becerra y Roberto Garriz

Pero se me dirá que hay sueños que cesan, que se tornan tan rebeldes que nunca los recobramos; hay los que se ocultan, las ocultaciones de los que quizá existan pero que no veremos ni reconoceremos más.

Macedonio Fernández

Viernes 24 de agosto, 19:30 hs.



ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS ANALÍTICOS INTEGRALES. JULIO / AGOSTO 2018

n°
135

Frente al rigor impuesto por Borges, frente a la defensa estetizada del cuento de cinco mil palabras como forma pura, Nanina recordaba que había otros modos de hacer literatura y encontraba nuevos espacios para la experimentación y la aventura.

Del prólogo de Ricardo Piglia

Nanina incorpora a la literatura argentina el rigor, los repentinos vuelos líricos, la libertad de tiempo y espacio que atraviesan la obra de Henry Miller y Louis F. Céline.

Alberto Cousté (Rev. Primera Plana, 2/7/68)

Más que una novela, un largo poema, al que es preciso acercarse sin intentar aprehender, dejando que las palabras se vayan agolpando a nuestro alrededor, invitándonos a zambullirnos en el libro.

Horacio Salas (Rev. Análisis, 7/8/68)



Nanina es un canto a la necesidad de plenitud, un homenaje a las horas sin huellas.

Miguel Grinberg (Rev. Panorama, 20/6/68)

Un humor ácido recorre toda la obra y también el desamparo.

Leónidas Lamborghini (Crónica, 22/8/68)

Un rescate despiadado y crudo de una edad -niñez, adolescencia- que también suele ser cruda y despiadada. Una autobiografía cruel en partes, tierna a veces, que tiene el sabor amargo de la verdad.

Félix Luna (Clarín, 5/9/68)

Es un libro denso, que se lee con sostenido interés y que puede convertirse en un inventario de la infancia y la adolescencia.

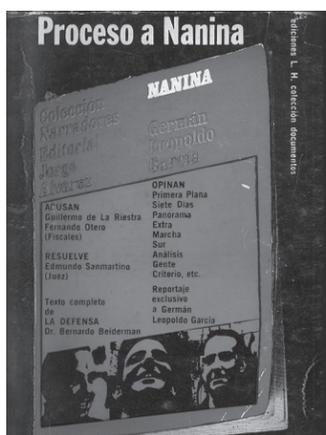
Güidíño Krámer (La voz del interior, Córdoba, 20/10/68)

Por muchos motivos hay que reconocer que Germán García es un narrador habilísimo.

Alicia Alonso (Rev. Sur n° 315, 1968)

Germán García capta la historia de un modo casi inconsciente y así se aleja tanto de los delirios evasivistas, como de las racionalizaciones politizantes.

Mercedes Rein (Rev. Marcha, Montevideo, 1/11/68)



...una larga historia de desamparo que logra dejar al lector exhausto pero conmovido.

A.C. (Rev. Ercilia, Chile, 25/11/68)

La historia de un hombre entregado con amor al duro oficio de vivir.

Luis F. Nuñez (Rev. Criterio)

Un escandaloso caso de precocidad narrativa

(Rev. Semana, Venezuela, 18/12/68)

Con la irreverencia del adolescente, García hace de su obra un desafío a las palabras, un desafío que algo tiene que ver con la pasión, con una elogiada desmesura

Susana Viau (Rev. Siete días)

La vitalidad y el rigor de esta novela me permiten afirmar, sin temores ni mezquindades que a García le costará mucho superar su primer libro que contribuye a abrir las puertas de la nueva novelística argentina.

Diego Baracchini (Rev. Atlántida)

Nanina exige algo más que una síntesis o que un comentario. En ella están todas las claves, los descubrimientos de la siesta en el pueblo o de la noche en la ciudad el territorio del misterio o del miedo.

Miguel Briante (Rev. Confirmado)

Son más de 300 páginas donde desarrolla, con personal estilo, una alucinante autobiografía.

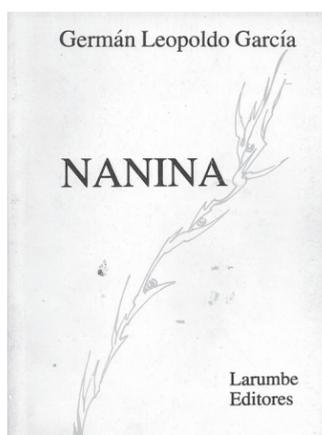
René Salles (Rev. Gente)

El autor ha procurado el escándalo y el éxito inmediato; lo ha conseguido, pero ojalá que el precio que daba pagar no sea demasiado alto.

La Nación

Y... algo de subversivo había nomás. Un día como quien no quiere la cosa, Nanina fue secuestrada y nunca más se supo.

Leonardo Bettanin (Rev. Persona)



40° ANIVERSARIO

LA ENTRADA DEL PSICOANÁLISIS EN LA ARGENTINA

“Para una historia del psicoanálisis de niños en la Argentina” en perspectiva*

Graciela Musachi

Para algunos, el siglo XX podría ser el siglo de las mujeres. Efectivamente, en Occidente, después de las luchas emancipatorias comenzadas a fines del siglo XVIII y después de algunos logros conseguidos por el feminismo del siglo XIX, el siglo XX vio como se conjugaron dos de los discursos que más marcaron la época para subvertir dramáticamente el lugar de las mujeres tanto en Europa como en Estados Unidos: los feminismos y el psicoanálisis. ⁽¹⁾⁽²⁾

El psicoanálisis “D”

En la Argentina, ninguna mujer hizo inscribir su nombre en el período de la entrada del psicoanálisis, es decir, desde 1910 hasta la fundación de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Sobre el acto de esta fundación se discrepa: algunos no cuentan la presencia de mujeres, otros cuentan sólo una, Marie Langer, Mimi ⁽³⁾. A partir de aquí empezamos a contar, pero bajo un rasgo particular que implicó todo un modo de concebir el psicoanálisis. Situar este rasgo que no había sido captado en tanto tal hasta ese momento (esto es, como diferencial), fue el propósito de la investigación que realicé durante 1979-80, publicada en la revista de la Escuela Freudiana en 1980 con el título “Para una historia del psicoanálisis de niños en la Argentina” ⁽⁴⁾, investigación que formó parte de una más amplia que realicé para el libro de Germán García *La entrada del psicoanálisis en la Argentina*. Con un comienzo irónico que los años no han modulado ponía en cuestión el uso de la preposición “de”, siguiendo la enseñanza de Lacan la cual no hacía tanto había introducido Oscar Masotta en la Argentina: Historiar el psicoanálisis de niños en la Argentina. La multiplicación medusante de la producción de niños en el psicoanálisis en la Argentina ¿justifica aquí el psicoanálisis de niños? El psicoanálisis de niños, acentuando en el “de” la posesión (el psicoanálisis poseído por los niños o al revés) o, tal vez, la aplicación (pongamos por caso: psicoanálisis aplicado al regalo, al regalón). ¿Qué justifica el recorte instituido por el “de”? Según Freud, hay muchas razones que pueden explicar la predilección de los mayores por los niños, pero hay una que es decisiva: el adulto sería como aquellas naciones que, al envejecer, incrementan el interés por la genealogía. ‘Somos una nación joven’ se nos repite a cada instante para conjurar no se sabe qué irrupción de una historia. ‘No tenemos historia’, insisten. En esta cuestión que nos atañe, hasta la mismísima Melanie Klein sentía mucha curiosidad al ver que su obra era aceptada en Argentina por un grupo numeroso de psicoanalistas en una época en que era rechazada, criticada en Europa y Estados Unidos.

Si el interés por (de) los niños es un desplazado de la pregunta por los orígenes, ¿qué diremos de una joven (Nación/psicoanalista) que se lanza en tropel, tempranamente, a preguntarle a los niños? ¿Deseo de historiar? ¿Deseo de pasar a la historia?

Realizaba luego un contrapunto de la trayectoria de las dos pioneras del psi para niños: Arminda Aberastury de Pichon Rivière y Telma Reca de Acosta y mostraba su diferencia con la de otra psicoanalista que comenzó al mismo tiempo que ellas: Flora Scolni, quien no llegó lejos. En primer lugar, notaba que Scolni usaba su apellido de casada (Dorfman) como la mayoría de las mujeres psicoanalistas de la APA que “hacían niños”, como se decía entonces, y ostentaban un apellido de casada que no carecía de prestigio (Garma, Rascovsky, Pichon Rivière, etc.). En 1948 comienza el boom de lo que se considera desde entonces una técnica especial para los niños y esto bajo los auspicios de la traducción por Aberastury del clásico de Melanie Klein, *El psicoanálisis de niños*, y otros artículos sobre el tema que ella y Mimi Langer traducen para la Revista de la APA.

Mi investigación continúa con un desarrollo de las inversiones y réplicas de la doctrina psicoanalítica implicadas por esta llamada técnica que requiere “un papel tan evidentemente femenino”, según afirma Aberastury ⁽⁵⁾, como jugar a coser, tejer, poner pañales, etc. Aberastury considera que la naturaleza

de este trabajo y “el abrir nuevos cauces a la sublimación explican por qué esta sea la rama del conocimiento en que la mujer haya contribuido con más aportaciones (...)”.

¿Qué quiere una mujer?

En este punto, que está en la base de cualquier tratamiento posible de los niños ⁽⁶⁾, se detiene aquella investigación y quisiera avanzar hoy. En 1949 aparece *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir y marcaría el punto de partida de la llamada “segunda ola del feminismo”. Sin ser feminista (lo sería más tarde) la joven Simone arrojaba al mundo su elección: “mujer no se nace, se hace”, denunciaba los infortunios femeninos

a través de la historia, sostenía que no hay instinto maternal y pensaba que la liberación de las mujeres llegaría con la liberación de la sociedad. En la actualidad ha sido objeto de críticas ⁽⁷⁾ que, aun cuando reconocen la deuda que el feminismo tiene con ella, acentúan que detrás de su slogan “la mujer se hace”, se esconde que “la mujer fabricada y enajenada es la mujer que permanece en su enajenación natural” a la que la condena su función maternal. Dos años después, en 1951, la joven Marie Langer publica *Maternidad y sexo* ⁽⁸⁾, un libro que reconoce por lo menos cinco ediciones que prueban no sólo la difusión que había alcanzado el psicoanálisis hacia mediados de los sesenta, como señala la autora en la segunda edición, sino su lugar de supuesto saber la feminidad junto al tibio avance de un feminismo que, en la Argentina, no terminaba de comenzar aunque diera muestras (como tantas veces en nuestro país) de su estar al tanto de la *avant garde* francesa al tener como referencia a “la feminista y existencialista” Simone de Beauvoir y su libro recién publicado al que cita del francés.

Sin embargo, Marie no sigue a Simone respecto de lo que es y quiere una mujer: si en francés no hay instinto maternal sino que las funciones biológicas de la maternidad anclan a la mujer en su cuerpo enajenándola irreversiblemente, en castellano el instinto maternal (biológico) no sólo existe sino que es la sublimación de parte de este instinto “en tareas adecuadas” la que le permitirá aceptar su feminidad.

Marie confiesa una sensación de sacrilegio al estar en desacuerdo con Freud en algunos puntos de su doctrina pues sigue más bien a Melanie Klein como era canónico en APA y a Karen Horney (“la más conocida y popular crítica actual” de Freud). Si bien Marie basa todo el libro en la estructura biológica del instinto maternal, su crítica a Freud se asienta precisamente en lo que ella cree es su orientación biológica y su falocentrismo los cuales explica por el contexto en que surge el maestro.

Pero nada de esto es tan interesante como la tesis del libro que aúna las consecuencias de las luchas feministas con las “nuevas” consideraciones sobre la mujer que no es “biológicamente inferior ni superior al hombre sino diferente”: “la mujer moderna, al adquirir más libertad sexual y social, ya que no sufre tanto de cuadros neuróticos típicos, como la gran histeria; restringida empero en sus funciones maternas, padece, en cambio, de trastornos psicosomáticos en sus funciones procreativas” pues rechaza ser madre y está así “en desacuerdo con su propio sexo y, por lo tanto con su propia existencia”. Freud, dice Marie, “fue el primero en destacar la gran importancia para la hija de una buena identificación con una madre bondadosa y esposa feliz” (!).

Retorno a Freud

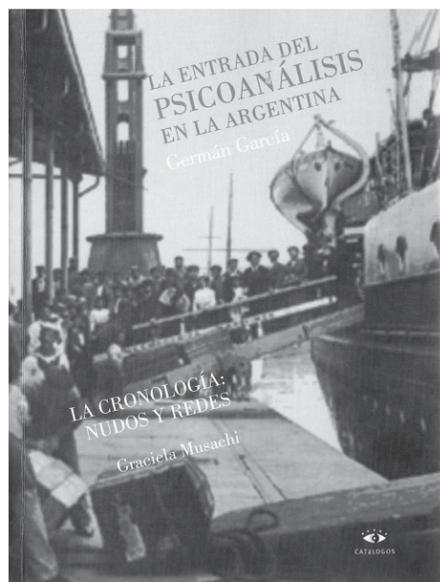
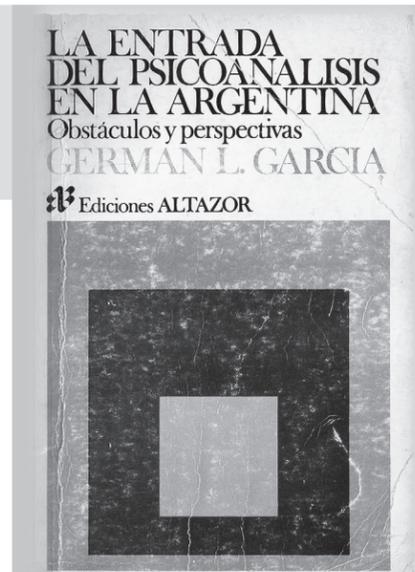
Lejos de los finales felices, Freud captó en el humano algo irreductible que llamó pulsión de muerte. Lejos de la idea de instinto maternal, la pregunta por la feminidad fue el límite del campo que lleva su nombre, pregunta que deja abierta al final de su vida para que la responda cada una en su análisis. También está lejos, por lo mismo, de los callejones sin salida con los que se encuentra Marie Langer: la sociedad que oprimía a la mujer cuando la reducía a la maternidad ahora la ha liberado pero al volverse “antiinstintiva y antimaternal” la vuelve contra su ser madre.

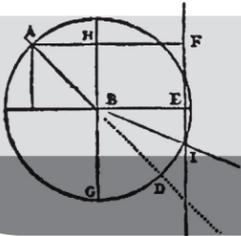
Freud dio a Simone de Beauvoir sustento para afirmar que una mujer se hace. Pero para él, se hace de distintos modos y su destino puede ser, por lo tanto, diverso. Los malentendidos no faltan, sin dudas, por eso los feminismos, e incluso algunas orientaciones del psicoanálisis, se entretienen con ellos. Por eso es necesario escribir la historia.

Notas

- (1) John Forrester y Lisa Appignanesi: *Las mujeres de Freud*. Editorial Planeta. Buenos Aires, 1996
- (2) Graciela Musachi: *Mujeres en movimiento. Eróticas de un siglo a otro*. FCE. Buenos Aires, 2001.
- (3) Graciela Musachi: “Una mujer bella y un cocodrilo” en Oscar Masotta: *Lecturas críticas*. Atuel-Anáfora. Buenos Aires, 2000.
- (4) en *Nombres del Psicoanálisis*. Anáfora editora. Buenos Aires, 1991.
- (5) En su libro citado.
- (6) Eric Laurent: “Psicoanálisis con niños y sexualidad femenina” en *Hay un fin de análisis para los niños*. Colección Diva. Buenos Aires, 1999.
- (7) Sylvaine Agacinski: *Política de sexos*. Taurus. Madrid, 1999.
- (8) Editorial Nova. Biblioteca de Psicoanálisis de la APR. Buenos Aires, 1951. Primera edición.

* Texto presentado en el Encuentro argentino de Historia de la psiquiatría, la psicología y el psicoanálisis. 2001.

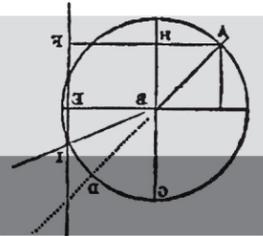




Fundación René Descartes de Buenos Aires

Centro de investigación y enseñanza asociado al Instituto del Campo Freudiano

Agenda julio / agosto 2018

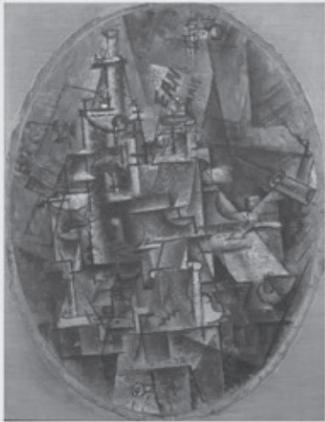


Curso anual 2018 Germán García

UNA HISTORIETA DEL PSICOANÁLISIS Configuraciones

Para saber lo que sucede con la transferencia, hay que saber lo que ocurre en el análisis. Para saber lo que ocurre en el análisis, hay que saber de dónde viene la palabra. Para saber lo que es resistencia, hay que saber lo que sirve de pantalla al advenimiento de la palabra: y no es tal disposición individual, sino una interposición imaginaria que rebasa la individualidad del sujeto...

Jacques Lacan, 1956



Interesa una lectura que separe el psicoanálisis de las derivaciones que lo convierten en parte de un murmullo al que le parece natural llevar las cosas a la simpleza de un diálogo intersubjetivo que sería el medio cuya finalidad es facilitar la "comprensión".

Sigmund Freud advertía que comprender es identificarse con otro y adjudicarle los pensamientos propios.

Una singularidad aparece -al volver a Jacques Lacan- "...en la historia en acción del psicoanálisis, diremos aquí cosas que sólo parecerán osadas si se confunden actitud preconcebida y realce."

Nuestro curso realzará aquello del psicoanálisis que parece olvidado entre nosotros.

Germán García, 2018

Inicio, jueves 5 de abril, 20 hs. Frecuencia quincenal.



Auspicia Secretaría de Cultura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Organiza Asociación Amigos de la Fundación Descartes



LECTURAS DE JACQUES LACAN 2018

El amor de transferencia y lo que implica para la posición del analista

15 y 29 de marzo – Graciela Musachi
Acerca de la posición del analista

12 de abril – Myriam Soae
Los ideales analíticos

26 de abril – Félix Chiaramonte
De la promesa política por la felicidad a la dialéctica del análisis

10 de mayo – Emilio Vaschetto
Otra lectura de lo siniestro

24 de mayo – Beatriz Gez
La polaridad hombre - mujer (2)

7 de junio – María Verónica Ríos
Puntualizaciones sobre histeria y feminidad

21 de junio – Andrea Buscaldi
Los escritos técnicos

5 de julio – Carolina Saylancioglu
La transferencia en presente

19 de julio – Ignacio Penecino
Lo opaco del efecto Zeigarnik

2 de agosto – Damián Isoldi
¿Qué hacer con el ser del analista?

16 de agosto – Liliana Goya
Presencia del analista e interpretación

30 de agosto – Alicia Alonso
Demanda y deseo en la práctica analítica

13 de septiembre – Elena Levy Yeyati
Culpa y amor: su incidencia en la transferencia

27 de septiembre – Graciela Fabi
La transferencia negativa

11 de octubre – Claudia Castillo
Transferencia y acto analítico

25 de octubre y 8 de noviembre – Marcelo Izaguirre
Un giro: entre la clínica y la política

22 de noviembre
Conclusiones, ideas, problemas

6 de diciembre
Clase optativa

Veinte clases, 15 de marzo / 6 de diciembre; frecuencia quincenal
Jueves, 20 hs.



Auspicia Secretaría de Cultura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



LA DEMANDA INSTITUCIONAL



NUEVO
ATENEO
CLÍNICO



Coordina Graciela Avram

Abierto a practicantes del psicoanálisis que formen parte de servicios asistenciales públicos o privados y tengan interés en presentar las diferentes demandas clínicas recibidas en el ámbito institucional.

Fecha de inicio 6 de marzo de 2018, 20 hs.

Frecuencia mensual, primer martes de cada mes

Auspicia Enseñanzas de la Clínica – Atención Analítica – Fundación Infancias
Secretaría de Cultura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



3er. martes de cada mes a las 20 hs. ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

(La actividad está llamada a las 20hs y suele empezar como último horario a las 20.30 hs. Recomendamos no llegar después de esa hora ya que ahí se inicia la exposición del relato.)

14 de agosto

Presentación a cargo de Carolina Saylancioglu

18 de septiembre

Presentación a cargo de Myriam Soae

Enseñanzas de la clínica es una actividad regular cerrada en la que participan los miembros del Centro Descartes y los alumnos de segundo y tercer año del Programa Estudios Analíticos Integrales que así lo soliciten.

El ingreso implica, a excepción de los alumnos, el compromiso de presentar un caso que forme parte de su práctica clínica, en el que se demuestren los efectos del encuentro con un analista en aquel que consulta: las rectificaciones subjetivas, las variaciones del síntoma, las particularidades de la transferencia, las consecuencias del acto analítico.

La pretensión es aislar enseñanzas relativas al saber hacer del analista. Sabemos que esta *praxis* conlleva necesariamente a la disyunción entre "el modelo y la excepción" ya que el psicoanálisis de orientación lacaniana está advertido de que las nominaciones (clases y tipos clínicos) son semblantes y en consecuencia una cura se conduce con la tensión que introduce lo que del caso no se agota en la clase representable. Es así que la intención de esta actividad es la transmisión del valor que da el psicoanálisis al detalle clínico para despejar de lo universal lo más particular que porta el síntoma para cada sujeto. *Enseñanzas de la Clínica* es una Coordinación permanente que puede ser integrada por los miembros del Centro Descartes que así lo soliciten.

Asesora: Graciela Avram.

Integrantes: A. Alonso, L. Goya, E. Romero, M. Sevilla, E. Vaschetto.

Emilio Vaschetto

LECTURAS CRÍTICAS



➤ **Martes 28 de agosto a las 20 hs.**

Presentan el libro de Emilio Vaschetto
Ser loco sin estar loco
Norberto Conti (APSA), Elena Lecy Yeyati
(Centro Descartes) y Claudio Godoy (EOL)

➤ **Martes 24 de julio a las 20 hs.**

Presentan el libro de Alejandro Daumas
La dignidad del niño analizante
Claudia Castillo y Marcelo Izaguirre
Coordina Beatriz Gez

ALEJANDRO DAUMAS
LA DIGNIDAD DEL
NIÑO ANALIZANTE



Los interesados en participar en alguna de las actividades del Programa Estudios Analíticos Integrales pueden solicitar información en la secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs. Tel. 4861-6152

descartes@descartes.org.ar www.descartes.org.ar

f asociaciónamigos.descartes

@AAFDDescartes

b bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar

biblioteca@descartes.org.ar

Tel. 4863-7574

Novedad OTIUM EDICIONES

En las siguientes palabras de Eric Laurent resuenan temas que tienen una sorprendente actualidad, a la vez que puntualiza los temas que recorren este libro:

El tema del amor imposible, del amor hacia el ausente, es de un orden distinto de la ética de la “mediocridad”. Una vez aquí se abrió la caja de Pandora del discurso femenino después de la revolución, después de la promulgación de los derechos universales del hombre. Los hombres también hablaron este idioma en el discurso del romanticismo. Germán García lo subraya, el romanticismo es una tentativa de mantener un discurso sobre el amor que estaría a la misma altura de la literatura sobre el amor que había precedido, especialmente de los autores femeninos. La ventaja de la mística es que la mística es el revés del romanticismo. La mística no construye su discurso sobre el amor hacia el objeto perdido.

(“Pasión y ética del psicoanálisis”, p. 106. Conferencia pronunciada en castellano en el Centro Descartes, el 21 de septiembre de 1999, transcrita por Alicia J. Alonso. Publicada en *Los objetos de la pasión*, ed. Tres Haches).

Respuesta improvisada

Germán García

Entrega por parte de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires del diploma que declara de Interés cultural para la Ciudad las actividades de la Fundación Descartes

La posición que he tomado al crear la Fundación Descartes, fue divertida. Cuando se disolvieron diversos grupos, incluso la Biblioteca que habíamos hecho nosotros, Miller propuso que las personas que contasen con un local y con una biblioteca podrían constituir un Centro de investigación. Entonces constituí un centro de investigación. Había que darle un nombre. Un amigo de Barcelona me dijo pónale Descartes como la revista. De manera que el ‘proyecto Descartes’, que comenzó siendo una revista y una biblioteca, se convirtió en una Fundación.

Cuando le dije a Miller que era más fácil hacer una asociación sin fines de lucro que una fundación, me dijo que una asociación sin fines de lucro es una cosa de consenso constante. El psicoanálisis tiene una parte consensuada y una parte no consensuada. Teniendo en cuenta esto, dividí esta estructura en dos. Por un lado la Fundación misma y por otro lado el Centro. El Centro es consensuado con su Asamblea, sus autoridades, etc., y la Fundación permanece como un elemento constante, que no se pone en juego en cada situación por la que pase el Centro.

Me pareció que esto respondía a lo que Miller proponía. Este Centro, a su vez, está asociado al Instituto del Campo Freudiano, que es internacional y adquiere formas diversas en países diversos. Una forma en Italia, otra en España, otra en Francia, etc. Aquí adquirió la forma de dos estructuras en Buenos Aires: una es el ICBA que funciona en el mismo domicilio que la Escuela; otra es la figura del Centro Descartes y del CIEC de Córdoba. Asociados quiere decir que, a diferencia del ICBA que depende del destino general de la EOL, hay una autonomía jurídica, económica, etc. No tiene autonomía política, porque hay un pacto de buena fe donde las cosas se hacen por la positiva. Lo mismo pasa con el Instituto Oscar Masotta, que es una red que se extiende por varias ciudades. Yo creo que en muchos años Miller no ha tenido nunca que intervenir desde el lugar que él se dio, de pertenecer a un Consejo del Centro. Entonces, decía en chiste, que el Centro Descartes era como Puerto Rico, una estrella independiente en la bandera del Campo Freudiano, también decía que era un refugio para esclavos libertos, y otras cosas por el estilo. Tratando de infundir un poco de humor en el peso de la enseñanza de Lacan. Cuando digo peso me refiero al hecho inverosímil de que un hombre de un humor increíble como Lacan tenga algunos discípulos con tan poco humor. Hay cosas difíciles de transmitir. Pero Lacan era una persona con humor, era algo así como el Duchamp del psicoanálisis. La posición de Lacan con respecto a la sociedad psicoanalítica era como la de Duchamp respecto a la institución del arte. Valerse de su propia institución para hacerla inconsistir, para volverla inconsistente. Que esto era verdad para Lacan se ve en el hecho de que cuando funda su Escuela le da la misma inconsistencia que pregonaba

para los otros. Creo que el punto de inconsistencia, el punto que evita el para todos en la Escuela, es el pase. No confundimos nunca la función que tiene una estructura como ésta, que es de enseñanza en el sentido más universitario del término, con la función de una Escuela que es volver inconsistente cualquier enseñanza, demostrar que todo saber está sostenido de algún goce. El AE es lo que tacha al Otro del saber. Y a mí el juego ese me gusta. El juego del pase, juego que personalmente he apoyado siempre y que nunca he juzgado desde una perspectiva universitaria, porque el pase no es un posgrado, una maestría. Es exactamente al revés, me parece que el pase vino a descompletar el saber, a veces con un saber nuevo y a veces con una ignorancia nueva. Lo cual es secundario a la función para mi estructural que el pase tiene. Un saber en fracaso –dice Lacan– no es un fracaso del saber. Yo suelo comparar, de manera un poco irónica, a las personas que hacen el pase, con santos. Si uno ve la historia de la Iglesia ¿qué tienen en común San Agustín y San Ignacio de Loyola? Es extraño. Entonces, si esto sobrevive, esperemos que sí, diremos ¡ah resulta que a fines del siglo XX se creía que un AE era esto y en el siglo XXI se creía esto otro! Esa es la historicidad del psicoanálisis, es la vertiente histórica del psicoanálisis. Entonces, la función que para mí tiene el Centro Descartes es hacer resonar una hipótesis: si el psicoanálisis fuese matemático no sería necesario hacer nada en ninguna ciudad. Los matemáticos no tienen que salir a pegar carteles diciendo somos matemáticos. Pero como el psicoanálisis vive en la trama de la cultura y es afectado por ella, tiene que saber afectarla a su vez. Mi política es totalmente anticuada y simple. No es ni del último Lacan, ni del último Miller, ni del último organito. Mi política sale de un párrafo de “La dirección de la cura” donde Lacan dice que por más precauciones que tome un analista, siempre lo estará esperando del otro lado los prejuicios que tiene el analizante según la idea que se ha formado, por la cultura en que vive, de la empresa común que van a emprender. Me parece que cuanto más uno pueda conocer los resortes que constituyen esos prejuicios, que Lacan también llamó el muro del lenguaje, será mejor. Es decir que estamos bien con eso.

Cuando Marcelo Izaguirre recordaba la sede de Jean Jaurés y la nota de Álvaro Abós que se llamaba “Lacan esquina Gardel”, este cruce de Gardel con el nombre de Lacan me pareció adecuado, teniendo en cuenta que Gardel era tan francés como Lacan, y que los dos fueron argentinizados, al punto de que algunos franceses se molestan porque nosotros no decimos “Lacon” sino Lacan. Esa “a” abierta les parece una blasfemia pero es nuestro objeto a. Así que muy bien, vamos a tomar una copa y seguimos charlando.

Buenos Aires, 14 de mayo de 2007

ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS
ANALÍTICOS INTEGRALES

JULIO / AGOSTO 2018

Número ciento treinta y cinco.

Año 18. Distribución libre y gratuita

Registro de la propiedad intelectual en trámite.
Billinghurst 901. CP 1174. Capital Federal.
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574 de 17 a 22 hs.
<http://www.descartes.org.ar>
Blog René: bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar
Lista Descartes: descartes@eListas.net
Email: descartes@descartes.org.ar
[@AAFDdescartes](https://www.facebook.com/asociacionamigos.descartes)

Fundación René Descartes de Buenos Aires
Autoridades
Germán García (Presidente)
Graciela Musachi (Vice-presidente)
Adriana Testa (Secretaría)
Daniela Rodríguez de Escobar (Prosecretaría)
Graciela Avram (Tesorera)

Eduardo Romero (Pro-Tesorero)
Marcelo Izaguirre, Sergio Ayas, Liliana Goya y Alicia Alonso (Vocales)
Dirección de Etcétera
Beatriz Susana Gez
Colaboradores
María Marta Giani
Ignacio Penecino
Alicia Alonso