



## Sumario

**La transmisión,  
un estilo de enseñanza**

Graciela Fabi

**Círculo de actualización  
en historia**

**Lecturas Críticas**

PRESENTACIÓN N°7 ESTRATEGIAS

**XXXIII Coloquio Descartes**

Germán García... lo que dejó aprender

**Agenda**

2020



Auspiciado por la Secretaría  
de Cultura del Gobierno de la  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

# La transmisión, un estilo de enseñanza

Graciela Fabi

En Viena, un 1° de octubre de 1912, alguien escribe:

“Distinguida señora:

Cuando venga Ud. a Viena, todos nos esforzaremos por hacerle accesible lo poco que del psicoanálisis se deja enseñar y comunicar.”<sup>1</sup>

El devoto servidor que firma no es sino el “Muy estimado señor profesor” Freud, a quien Lou encantó por años con un parloteo que... ¿no podía contener?, mediante excesivas cartas o Cartas en exceso, como lo titulase Graciela Musachi.

Freud sabe del profundo desacuerdo humano “... y hasta pareciera que analizar sería la tercera de aquellas profesiones imposibles en que se puede dar anticipadamente por cierto la insuficiencia del resultado. Las otras dos, ya de antiguo consabidas, son el educar y el gobernar.”<sup>2</sup>

Profesiones imposibles, pero no menos practicadas; de hecho, pareciera que su resistencia fuese más bien una insistencia.

La imposibilidad no desemboca sin embargo en la impotencia, porque por adelantado -y Más allá del principio del placer- conocemos el malentendido en el que se mueven las ciencias conjeturales o, tal como Valéry supo obsequiarle a Lacan, las llamadas “profesiones delirantes”. Aquéllas que, a diferencia de las exactas, deben tomar en cuenta el factor “sujeto”, aquéllas imposibles sólo y en tanto se propongan dominar un excedente que ellas mismas han producido.

Es posible que Lou no haya reparado en este resto que la transmisión del psicoanálisis revela, y releva.

¿Cómo hacer (y no, cómo ser) analistas? Analistas que renueven aquel cuestionamiento que Freud abrió como camino; que se decidan por la práctica y, como gustaba decir Lacan siguiendo a Valéry, elijan “el gusto por la dificultad”.

# ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS ANALÍTICOS INTEGRALES. MARZO / MAYO 2020

n°  
140

¿Cómo quien ignora puede enseñar a quien no sabe? El psicoanálisis prevalece de una manera equívoca, enigmático en su causa y sorpresivo en sus consecuencias. Si se espera aprender cómodamente, se sigue sencillamente el “habitus”; si ocurre más bien el despertar, la impotencia de la debilidad mental puede aquejar-nos.

Bienvenido, entonces, el fracaso; lo elogiamos gorgianamente. Problemas cruciales de la marcha, que no es sin tropiezos, ni a la manera de la imitación.

Tampoco se trata de difundir ni de convencer, sí de incidir y de transmitir.

Viene bien volver y visitar entonces las Conferencias recopiladas en *Mi Enseñanza* (1967/68), donde Lacan plantea que la vigencia del psicoanálisis -y pensando en las nuevas generaciones de analistas- es responsabilidad de los propios analistas y cómo se lo transmita. Porque la enseñanza habrá de devenir transmisión cuando se obre la transferencia; la deuda que contraemos en la formación como analistas ha de pagarse en el compromiso de transmisión. No hay transmisión sin transferencia.

Para Lacan entonces, será indispensable que el analista sea al menos dos: aquél que produce efectos y aquél que -a esos efectos- los teoriza. Estas dos dimensiones del analista están en relación con dos dimensiones del saber: con el saber supuesto y con el saber expuesto.

En *Alocución sobre la Enseñanza* advertirá además que no es seguro que la enseñanza sea transmisión de saber, ya que muchas veces la enseñanza hace barrera al saber.

Aquello que se transmite no es el saber sino el deseo de saber, y en las conferencias de 1971 que diera en Saint Anne sobre el saber del psicoanalista, plantea que “la cuestión del saber del psicoanalista no es de ningún modo saber si eso se articula o no, sino saber en qué lugar hay que estar para sostenerlo.”<sup>3</sup>

No basta con saber-hacer entonces, sino que habrá que saberse manejar con algo, saber -como se dice- desenvolverse. Nos acercamos a la cuestión del “toque”, a ese saber que es un efecto de saber del propio análisis. ¿Podría *une touche* llamarse estilo? Estilo que derivará en saber y en sabor. Sabor que sabe que elaborar un plato desborda cualquier receta. Sin moldes, no habrá uno igual a otro.

## Un estilo

Lacan da sus pistas en 1957 en *El psicoanálisis y su enseñanza*: “Todo retorno a Freud que dé materia a una enseñanza digna de ese nombre se producirá únicamente por la vía por la que la verdad más escondida se manifiesta en las revoluciones de la cultura. Esta vía es la única formación que podemos pretender transmitir a aquellos que nos siguen. Se llama: un estilo.”<sup>4</sup>

A la pregunta acerca de cómo enseñar el psicoanálisis la respuesta, transmitiendo un Estilo; el estilo también presente -esta vez- en la *Obertura de los Escritos* (1966), como un asunto de discurso y del conde de Buffon, George-Louis Leclerc, botánico, matemático, biólogo y cosmólogo nacido en Montbard (Borgoña) en 1707, quien al ser elegido miembro de la Academia Francesa habrá de pronunciar una alocución de ingreso titulada, “Discurso sobre el estilo”.

Lacan comienza por subrayar el descuido con el que se repite la célebre frase de Buffon: “El estilo es el hombre mismo”, sin considerar que el hombre ya ha dejado de ser una referencia segura. Lacan se pregunta -y pregunta al lector de los *Escritos*- si podría suscribirse el adagio “el estilo es el hombre” prolongándolo con, “el hombre al que nos dirigimos”.

Buffon, por su parte, definía al estilo como el orden y el movimiento requeridos para que los pensamientos puedan desarrollar una escritura, la cual correrá el riesgo -en caso de no contar con dicho plan- de quedar plagada de “trazos irregulares y figuras discordantes”. De la escritura al instrumento -a la cuña que usaban las antiguas civilizaciones-, el estilo es aquello que graba los pensamientos, mientras que los espíritus cultivados -pero estériles- de ciertos escritores, sólo trazan palabras que se confunden con ideas.

El estilo, en cuanto depende del arte, del gusto y de la inteligencia del autor, no puede robarse, ni alterarse ni transferirse; mientras que los hechos, los conocimientos y los descubrimientos pueden borrarse, desplazarse y hasta ser utilizados por otros. Es en este contexto de oposición donde Buffon formula su adagio “El estilo es el hombre mismo”.

Ronald Barthes ubica al estilo en la dimensión vertical que se hunde en la mitología personal y secreta de un autor, atravesando la horizontalidad de una lengua destinada al desgaste y a la abolición por el sentido.

No por nada Jean Claude Milner, en *La Obra Clara*, habrá de elogiar ese estilo de Lacan que impide a quien pueda leerlo y escucharlo, abandonarse a la inclinación de la lengua -al “discocorriente”, a la doxa- del saber sabido, de la cita obligada.

Aunque el estilo tiene sus figuras y sus formas -por las cuales precisamente se manifiesta tanto en el campo de una escritura y una enseñanza oral, como en el de los síntomas-, lo que aquí nos interesa es aquella vía que planteó Lacan para la formación de los psicoanalistas y para la transmisión en psicoanálisis. Esa vía regia que conmueve a los infiernos.

### Un acto de cortesía

En el *Seminario 18*, De un discurso que no fuera del semblante, Lacan introduce la noción de *Lí* - cortesía- para la formación de los analistas, pensando en cómo articular la posición del analista. Cortesía que nada tiene que ver con ser cortés en un sentido imaginario, tal como la imitación de formas y los buenos modales, ni mucho menos con el amor cortés. Es más bien, dar en el blanco con el manejo de las reglas, un modo -diríamos- de transmitir y enseñar.

Y cuando Lacan introduce este término (cortesía), lo hace precisamente en acto, a través de una lección en la cual él mismo realiza “un acto de cortesía”.<sup>5</sup>

¿A qué llama él, a partir de Mencio, cortesía? A un acto que cambia, por un tiempo, la lógica cerrada, segregante/segregatista. Lacan aspira para la formación de los analistas, el arte de suspender la acción mediante el empleo de la palabra, y ese fue, precisamente, su logro con aquel acto de cortesía.

Mencio ordena cuatro posiciones:

- 1) El puro, aquél que sostiene principios sin tolerar desvíos.
- 2) El responsable, quien acompaña sin incomodarse a príncipes “desarreglados o corruptos”.
- 3) El armonizador, quien consigue, por cortesía, que cada quien ocupe el lugar adecuado.

4) Confucio, a quien Mencio llama, el oportuno.

Es pertinente recordar que el *Lí* forma parte de la enseñanza de un Lacan advertido de que cuatro incógnitas son mejores que dos, pues si por fortuna se inscribiesen como términos del problema, colaborarían en la suspensión del acto metafórico de la descortesía.

Germán García también tiene sus cuatro. Cuando propone la *composée* entre un decidido, un indeciso, un confiado y un desconfiado “...la decisión puede ser mejor porque la manera en que componemos la orquesta es la que determinará cómo va a sonar y no la virtud de cada uno de los músicos”.<sup>6</sup>

Y una vez más Germán García. “... en cuanto a las sectas, la de Epicuro en particular, cultivaba la amistad como un fin. No está mal, sin criticar a nadie.”<sup>7</sup>

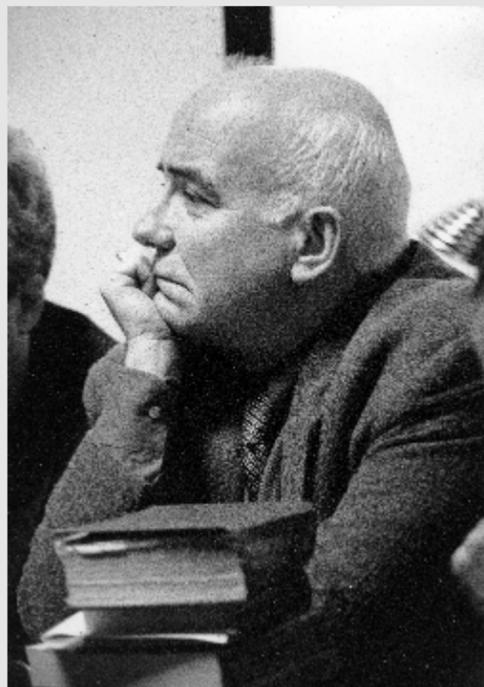
- 1 Freud, S.-Andreas Salomé, L: *Correspondencia*, Siglo XXI, México, 1968.
- 2 Freud, S.: *Análisis terminable e interminable*. Amorrortu Editores, Vol. 23.
- 3 Lacan, J.: *Hablo a las paredes*, Paidós, Buenos Aires, 2012.
- 4 Lacan, J.: “El psicoanálisis y su enseñanza”, en *Escritos 1*, Siglo Veintiuno editores, Buenos Aires, 1996.
- 5 Indart, J.C.: “Psicoanálisis y Cortesía”. En: *Estilos*, Edita EOL, Buenos Aires, 1999.
- 6 García, G.: *Palabras de ocasión*, C. Mazza (comp.), ed Los Ríos, Córdoba, 2018.
- 7 García, G.: *Psicoanálisis dicho de otra manera*, Pre-Textos, Valencia, 1983.

Graciela Fabi

Presentado en el XXXII Coloquio Descartes, La enseñanza del psicoanálisis (marzo 2019)

## CÍRCULO DE ACTUALIZACIÓN EN HISTORIA

### Germán García: el psicoanálisis en el entrecruzamiento discursivo



#### Puntos a desarrollar

- 1 - La irrupción en la escena
- 2 - Del margen al centro
- 3 - Profesores e intelectuales
- 4 - Sujetos a la pasión y al deseo
- 5 - La altura coloquial
- 6 - “Oficialidad” y extraterritorialidad
- 7 - El lugar del psicoanálisis
- 8 - Una salida

Responsable

Marcelo Izaguirre

Participan

Leonor Curti

Beatriz Gez

3er. jueves de cada mes, 19 hs.  
marzo a noviembre

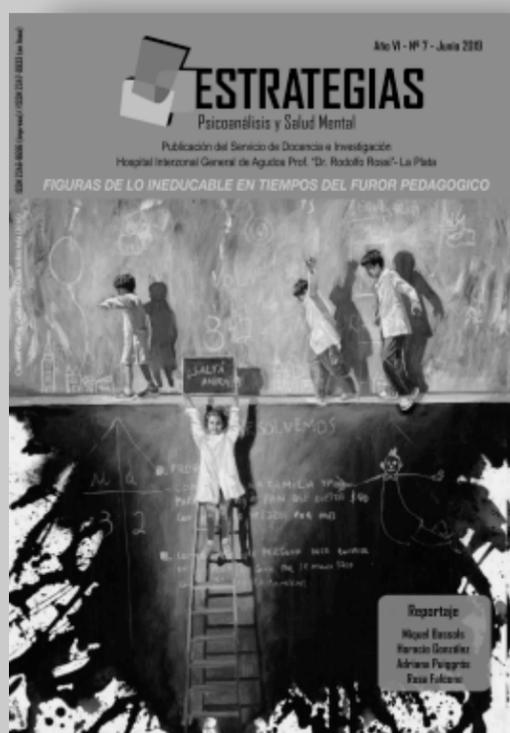
Actividad dirigida a miembros, alumnos y amigos de la Fundación Descartes

## Lecturas Críticas

### PRESENTACIÓN N°7 ESTRATEGIAS

-Psicoanálisis y salud mental-

#### FIGURAS DE LO INEDUCABLE EN TIEMPOS DEL FUROR PEDAGÓGICO



Participan

Laura Arroyo

Cecilia Fasano

Gabriela Rodríguez

Martes 31  
marzo 2020, 20 hs.



**Auspicia** Amigos de la Fundación Descartes  
Secretaría de Cultura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



## ETCÉTERA

### PROGRAMA ESTUDIOS ANALÍTICOS INTEGRALES

MARZO / MAYO 2020

Número ciento cuarenta.

Año 20. Distribución libre y gratuita

Billinghurst 901. CP 1174. Capital Federal.  
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574 de 17 a 22 hs.  
<http://www.descartes.org.ar>  
Blog René: [bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar](http://bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar)  
Lista Descartes: [descartes@eListas.net](mailto:descartes@eListas.net)  
Email: [descartes@descartes.org.ar](mailto:descartes@descartes.org.ar)  
[Facebook.com/asociacionamigos.descartes](https://www.facebook.com/asociacionamigos.descartes)  
[@AAFDdescartes](https://www.instagram.com/AAFDdescartes)

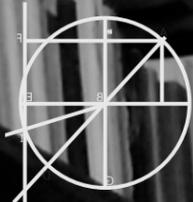
**Fundación René Descartes de Buenos Aires**  
Fundador **Germán García**  
(1944-2018)

**Autoridades**

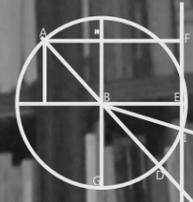
Alicia Alonso (Presidente)  
Susana Ré (Vicepresidente)  
Liliana Goya (Secretaria)

Mónica Sevilla (Pro-secretaria)  
Graciela Avram (Tesorera)  
Eduardo Romero (Pro-tesorero)  
Marcelo Izaguirre, Félix Chiaramonte,  
Osvaldo García e Iván Socolovsky (vocales)

**Dirección de Etcétera**  
Alicia Alonso



FUNDACIÓN RENÉ DESCARTES



# XXXII Coloquio Descartes

## Germán García... lo que dejó aprender

### Programa

14 hs. Acreditación

14:30 hs.

- Carina Scaramozzino – **Transferencia: sujeto y articulación**
- Julio Riveros – **Encender la chispa**
- Nadia Scalzi – **Tradición y transmisión**
- David Irigoyen – **El deseo, más allá de la identificación**
- Romina Torales – **La transferencia, un *affaire* de palabras**

15:30 hs.

- Marcelo Izaguirre – **La entrada del psicoanálisis en la Argentina**
- Claudia Castillo – **Tormenta y empuje, una metáfora**
- Sergio Piacentini – **El análisis laico, esa mosca**
- Pamela Morelli – **Tomar la palabra en transferencia**

16:30 hs.

- Liliana Goya – **Germán García, la ética versus la cobardía en psicoanálisis**
- Damian Isoldi – **¡No al slogan! Hablar de otra manera**
- Verónica Ríos – **Mutación subjetiva**
- Félix Chiaramonte – **Kojève, la dialéctica**

17:30 hs.

- Eduardo Romero – **Recuerdo y fantasía**
- Beatriz Gez – **De la contingencia a la necesidad**
- Augusto Pfeifer – **La *Entstellung* y sus distorsiones**
- Alicia Alonso – **Actualidad del trauma**

18:30 hs. Cierre

- Graciela Avram - **Eternidad**

19 hs.

Brindis

**Sábado 14 de marzo 2020**



**Auspicia** Amigos de la Fundación Descartes

Secretaría de Cultura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



Entrada libre y gratuita - Fundación René Descartes - Billinghurst 901 (1174) C.A.B.A.

Tel: 4861-6152 – Tel/FAX: 4863-7574 (17 a 22 hs.) [descartes@descartes.org.ar](mailto:descartes@descartes.org.ar) – [www.descartes.org.ar](http://www.descartes.org.ar)



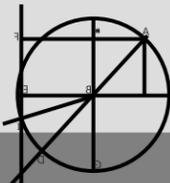
[asociacionamigos.descartes](https://www.facebook.com/asociacionamigos.descartes)



[bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar](http://bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar)



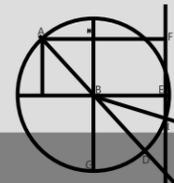
[@AAFDcartes](https://twitter.com/AAFDescartes)



# Fundación René Descartes de Buenos Aires

Fundador Germán García

Centro de investigación y enseñanza asociado al Instituto del Campo Freudiano



## Agenda 2020

# 3 programa

estudios analíticos integrales

### Inicio 2020

- **Tres años rotativos**
- **Lacan-Freud, idas y vueltas** (curso regular)  
El lenguaje del psicoanálisis, entre evidencia y contradicción
- **Enseñanzas de la Clínica**  
(actividad regular para alumnos de 2° y 3° año)
- **Cursos breves** (optativos)
- **Lecturas Críticas, Conferencias y debates** (optativos)

Dirección de enseñanza

Germán García – Graciela Avram

## LACAN-FREUD, IDAS Y VUELTAS (2020)

### Escritos técnicos. El concepto del análisis

Continuamos con el trabajo de lecturas que, contra cualquier intento de sincronización al estilo universitario, favorezca el juego de las resonancias y los hallazgos.

Germán García

#### Marzo 19 y abril 9 – Alicia Alonso

La localización del sujeto en la asociación libre  
Marzo 26 y abril 16 – Conclusiones, ideas, problemas

#### Abril 23 y mayo 7 – Verónica Ríos

Los umbrales del análisis

Abril 30 y mayo 14 – Conclusiones, ideas, problemas

#### Mayo 21 y junio 4 – Marcelo Izaguirre

Destinos del amor

Mayo 28 y junio 11 – Conclusiones, ideas, problemas

#### Junio 18 y Julio 2 – Liliana Goya

Efectos transferenciales en el análisis

Junio 25 y julio 16 – Conclusiones, ideas, problemas

#### Julio 23 y agosto 6 – Emilio Vaschetto

La angustia. Lo más real de la clínica

Julio 30 y agosto 13 – Conclusiones, ideas, problemas

#### Agosto 20 y septiembre 3

Félix Chiaramonte

La transferencia, motor del análisis

Agosto 27 y septiembre 10 – Conclusiones, ideas, problemas

#### Septiembre 17 y octubre 1°

Eduardo Romero

Reescribir la historia

Septiembre 24 y octubre 8 – Conclusiones, ideas, problemas

#### Octubre 15 y 29 – Liliana Goya

Lo real en el sueño

Octubre 22 y noviembre 5 – Conclusiones, ideas, problemas

#### Noviembre 12 y 26 – Alicia Alonso

La repetición en la experiencia analítica

Noviembre 19 y diciembre 3 – Conclusiones, ideas, problemas

#### Diciembre 10 y 17

A propósito de Lacan

Conclusiones y presentación del curso 2021

Graciela Avram  
Dirección de enseñanza

Jueves, 20 hs.

3er. martes de cada mes a las 20 hs.

### ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

Marzo Presentación a cargo de **Pamela Morelli**  
Abril Presentación a cargo de **Augusto Pfeifer**  
Mayo Presentación a cargo de **Graciela Fabi**

Enseñanzas de la clínica es una actividad regular cerrada en la que participan los miembros del Centro Descartes que así lo soliciten, y los alumnos de segundo y tercer año del Programa Estudios Analíticos Integrales.

El ingreso implica, a excepción de los alumnos, el compromiso de presentar un caso que forme parte de su práctica clínica, en el que se demuestren los efectos del encuentro con un analista en aquel que consulta: las rectificaciones subjetivas, las variaciones del síntoma, las particularidades de la transferencia, las consecuencias del acto analítico.

Se trata de aislar enseñanzas relativas al saber hacer del analista. Sabemos que esta praxis conlleva necesariamente a la disyunción entre “el modelo y la excepción” ya que el psicoanálisis de orientación lacaniana está advertido de que las nominaciones (clases y tipos clínicos) son semblantes y en consecuencia una cura se conduce con la tensión que introduce lo que del caso no se agota en la clase representable.

La perspectiva de esta actividad es la transmisión del valor que da el psicoanálisis al detalle clínico para despejar de lo universal lo más particular que porta el síntoma para cada sujeto.

Asesora: Graciela Avram

Integrantes de la Coordinación: Alicia Alonso, Liliana Goya, Eduardo Romero, Mónica Sevilla, Emilio Vaschetto.



### Coordina Graciela Avram

Abierto a practicantes del psicoanálisis que formen parte de servicios asistenciales públicos o privados y tengan interés en presentar las diferentes demandas clínicas recibidas en el ámbito institucional.

**Frecuencia mensual, primer martes de cada mes, 20:30 hs.**

**marzo a diciembre**

Los interesados en participar en alguna de las actividades del Programa Estudios Analíticos Integrales

pueden solicitar información en la secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs. Tel. 4861-6152

descartes@descartes.org.ar www.descartes.org.ar

f asociaciónamigos.descartes

@AAFDdescartes

bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar

biblioteca@descartes.org.ar Tel. 4863-7574