

# Las vías perversas del deseo

Verónica Ríos



Las vías perversas del deseo

Verónica Ríos

Lecturas Críticas

Blog René

Germán García -

Archivo Virtual

Lacan, Freud. Idas y vueltas

2024. Las formaciones del

inconsciente

El Debate



Actividades declaradas de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

En 1920, Freud publica *Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina*. No solamente presenta desarrollos sobre la sexualidad femenina sino también sobre cuestiones técnicas que contribuyen a la iniciación del tratamiento y su ordenamiento en dos etapas. Lacan en 1956-1957, en el *La relación de objeto* sigue la lectura del caso. Freud destaca con toda pertinencia las dificultades que presenta un tratamiento cuando se trata de cumplir con las exigencias de su entorno, y observa que no puede hacerse un análisis por encargo, como quien solicita la construcción de una casa. Precisa que este análisis no llegó a su término, pero que le permitió muchas cosas, y por esta razón nos lo comunica.

Freud señala que el análisis se interrumpió tras un breve lapso y que la paciente nunca había sido neurótica, no aportó al análisis un síntoma histérico y eso es una suerte de obstáculo para explorar la sexualidad infantil. A los 14 años la paciente manifestó una predilección tierna y exagerada por un niño de tres años y de ese tiempo Freud infiere un fuerte deseo de ser madre, pero poco después el niño comenzó a serle indiferente y ella comenzó a mostrar interés por mujeres maduras. Este desplazamiento coincide con un acontecimiento que participa de la mudanza de interés de la joven. Antes su libido estuvo depositada en la maternidad, después fue una mujer homosexual enamorada de mujeres maduras. Este acontecimiento es el embarazo de la madre de un tercer hijo varón cuando la joven tenía 16 años. Una serie de sueños le permitieron colegir que la dama amada, era sustituto de la madre. Explicará en detalle cómo el refrescamiento del Edipo en la pubertad, reanima el deseo de tener un hijo varón del padre en lo inconsciente. Es su madre la destinataria de esa satisfacción que tendrá como correlato la renuncia de la joven a tener un hijo, su amor por el varón y en general su papel femenino.

Descifra las motivaciones inconscientes de esta elección de objeto y, observa que la postura libidinal se consolidó cuando la joven notó cuán desagradable resultaba dicha posición homosexual a su padre.

# ETCÉTERA

Mayo 2024

n°  
145

Desde una antigua reprimenda que el padre le había realizado a un acercamiento demasiado tierno a una mujer, ella sabía con qué ofender al padre y vengarse de él. Ahora seguía siendo homosexual por un desafío contra el padre. Freud analiza la elección de objeto de la joven a la dama venerada a la luz de su publicación de 1910. Esta coincide con un “tipo masculino de amor”, (...) “la pésima fama de la dama era directamente para ella la condición de amor, y todo el enigma de esa conducta se disipa si recordamos que también para aquel tipo masculino de relación de objeto, derivado de la madre, rige la condición de que la amada tenga de algún modo “mala fama sexual”, y en verdad pueda calificársela de *cocotte*.”

Del intento de suicidio, Freud nos comunica que la joven fue a pasear con la dama a un lugar cercano de la oficina del padre. El padre pasó junto a ellas y les lanzó una mirada furiosa, tras esa situación la joven reacciona y se tira a las vías del ferrocarril. La joven había confesado a la dama que el señor que las había mirado era su padre, quien además no aprobaba el amorío. La dama se encolerizó y le ordenó que esa historia tenía que terminar. Freud ubica una pieza en el desencadenamiento de esa decisión: En la desesperación por haberla perdido quiso darse muerte y, hay otras dos significaciones: un cumplimiento de castigo (autopunición) y un cumplimiento de deseo. Esto último significaba la consecución de aquel deseo cuyo desengaño la había empujado a la homosexualidad, a saber, el de tener un hijo del padre, pues ahora ella caía por culpa del padre. En cuanto a la autopunición, la joven certifica los deseos de venganza hacia sus progenitores. Hacia el padre por perturbar este amorío y hacia la madre por cuando quedó embarazada del hermano. Freud esclarece la equivocidad del término “*Niederkommen*” que significa tanto caer como parir.

En el *Seminario 4*, Lacan propone establecer los principios de las relaciones entre el objeto y la construcción de la cadena simbólica. En la pubertad se produce la primera estructuración simbólico-imaginaria de esta posición, que se hace siguiendo la teoría freudiana. La equivalencia pene imaginario-niño instaura al sujeto como madre imaginaria, el padre interviene como función simbólica, como quien puede dar el falo. Es el momento después del declive del complejo de Edipo que deja la promesa inconsciente de dar un niño. En este estadio se produce el momento fatal en que el padre interviene en lo real para darle un niño a la madre. Esto realiza un niño real a la madre y la joven ya no podrá sostener esa relación imaginaria. Ahora el padre se realiza en el plano de la relación imaginaria, ya no como el padre simbólico. Entonces se instaura otra relación imaginaria. De este modo esclarece el estatuto de lo que llama perversión, a saber: “Esta relación está marcada por el hecho de que lo que estaba articulado de forma latente en el Otro con mayúscula, empieza articularse de forma imaginaria, al modo de la perversión (...) El motivo es que, la joven se identifica con el padre y desempeña su papel. Se convierte ella misma en el padre imaginario. Se queda igualmente con su pene y se aferra a un objeto que no tiene, al que ella deberá darle necesariamente eso que no tiene.” Lacan concluye que esta necesidad de centrar el amor, no en el objeto sino en lo que el objeto no tiene, nos sitúa principalmente en el corazón de la relación amorosa y el don.

Lacan dice que cuando la joven se tira desde este pequeño puente de ferrocarril, esto se produce cuando el padre real interviene

una vez más para manifestar su ira, intervención sancionada por la dama y le dice que no quiere verla nunca más. La joven se queda sin recursos. Por un lado la relación imaginaria con la dama como medio para mantener su mostración al padre se desvanece y cae, por otro lado: “Como Freud lo subraya, esto tiene otro sentido el de una pérdida definitiva del objeto. El falo que se le niega definitivamente, cae, *niederkommt*. La caída tiene valor de privación definitiva y también de mímica de una especie de parto simbólico.” Freud puede interpretarlo como ella misma se convierte en ese niño que no ha tenido, destruyéndose al mismo tiempo en un último acto significativo del objeto. Lacan sigue a Freud, y afirma que estas interpretaciones revelan la patogénesis de cierto tipo de homosexualidad femenina, a saber: un amor estable y particularmente reforzado por el padre.

Miller en “Amor y Goce”, analiza las “Contribuciones a la psicología del amor” de Freud. La cuestión es ver cómo se relacionan hombres y mujeres, cómo se eligen los unos a los otros. Es este el tema recurrente en Freud, del *Objekwahl*, de la elección de objeto. Cuando Freud dice *Objekt*, de ninguna manera hay que traducirlo como objeto a. Cuando él habla de la elección de objeto de amor, el objeto de amor es *i (a)*, es la imagen de otro humano. A veces se elige otra cosa que un ser humano, y señala el caso de la elección de objeto material llamada fetichismo. En este caso no se habla de objeto de amor sino, directamente de goce o de causa de deseo pero no de amor. Debido a que para hablar de amor es necesario que la función *a* sea velada por la imagen de otro ser humano; y quizá de otro ser humano y de otro sexo. Porque se puede discutir si el amor homosexual masculino merece el término “amor”. Subraya la diferencia que permite ubicar el caso de la joven homosexual. El amor homosexual femenino es otra cosa y esto se debe a razones estructurales. La razón estructural es que una mujer tiene valor de Otro, a tal punto que es Otra para sí misma, señala Lacan en los *Escritos*.

En 1957, en la clase “La función del velo”, Lacan sigue las consideraciones de Freud acerca del fetiche y afirma que el fetichista es siempre el niño, nunca la niña. Si todo residiera en el plano de la deficiencia, o incluso de la inferioridad imaginaria, entonces – plantea lo paradójico- el fetichismo debería declararse más abiertamente en aquel de los dos sexos que está realmente privado de falo. Pero no es así.

## II

En 1963, en el *Seminario 10*, Lacan vuelve a examinar el caso de la joven homosexual, a la luz de la invención del objeto *a*. Sitúa nuevas distinciones sobre el problema de la transferencia y sobre el *niederkommt*. No basta con recordar la analogía con el parto para agotar el sentido de esta palabra: “El *niederkommen* es esencial en toda súbita puesta en relación del sujeto con lo que él es como *a*”. Nos remite a tener en cuenta el acto con rapidez fulgurante, desconcertante del sujeto melancólico a arrojarse por la ventana. No se trata solamente de las coordenadas simbólico-imaginarias, las consecuencias de este invento, revelan un efecto de estructura que implica “lo que el sujeto es como objeto *a*”, su presencia en el pasaje al acto y en el *acting out*. En el caso de la joven homosexual, la tentativa de suicidio es un pasaje al acto y toda la aventura con la dama de dudosa reputación elevada a la función de objeto supremo es un *acting out*. Este último no tiene estructura de metáfora y sin embargo se ubica en la dialéctica de la relación con el Otro. En el caso Dora, la bofetada de Dora es un pasaje al acto, todo su comportamiento erótico con la pareja de los K., es un *acting out*.

Se puede leer indicaciones clínicas precisas en el manejo de la transferencia y la interpretación. El *acting out* es interpretable pero no se debe interpretar porque su interpretación no es recibida por el analizante. Sin embargo, el analista tiene que responderle, porque mientras el analizante está en *acting out*, no está en posición de analizante. Una intervención ejemplar es lo que Freud hace con Dora cuando ella viene a relatarle el horrendo cambalache, intervención que destaca Lacan en los *Escritos*, no es interpretar sino decirle a Dora “qué tiene que ver Usted con la desgracia de la cual se queja”. Dicha intervención será retomada en “La dirección de la cura” como rectificación subjetiva.

Miller en, *La angustia -Introducción al Seminario X de J. Lacan-* explica que, el *acting out* representa el surgimiento del objeto *a* minúscula en la escena, con sus efectos de perturbación y desorden, no ubicables. Hay una dinámica subjetiva, que hace que el sujeto aporte este objeto “*a*”, a la escena, mientras que, en el pasaje al acto, el sujeto encuentra el objeto bajo la barra, fuera de la escena. El pasaje al acto no engaña, constituye una salida de la escena que no da lugar a la interpretación, al juego significativo. Concluye que el pasaje al acto es un rechazo al saber, con una identificación absoluta al objeto *a*, fuera de la escena.

Lacan señala que este intento de suicidarse tirándose a las vías del tren, es un pasaje al acto que pone en conjunción la emoción – provocada por la amenaza de ruptura de la dama – y, la turbación –en que la sumerge la mirada del padre– términos que presenta ese año en una matriz. Al tirarse la joven se deja caer literalmente –*Niederkommt*–. Freud había ubicado la decepción de la joven cuando nace el tercer hermano varón, Lacan advierte que eso no tiene nada que ver con una necesidad maternal. El valor que le otorga a ese niño es en tanto falo, tal como lo enuncia Freud a saber, como sustituto, *Ersatz*, de algo que cae de lleno en la dialéctica del corte y de la falta, del *a* como caída. Después de fracasar en la realización del deseo –obtener un niño del padre– intenta realizarlo al mismo tiempo de otra manera y de la misma manera, como *erastés*. Se hace amante.

Para concluir, cito un pasaje de Sidonie Csillag, la “joven homosexual” de Freud. En uno de los habituales encuentros de la joven con la Dama en el café Herrenhoff. El testimonio literario, nos acerca los efectos de las intervenciones que han pasado a la biografía pero no han calado en la posición subjetiva de la joven, en correspondencia con los límites y alcances mencionados por Freud, entre ellos, el encono en la transferencia. No deja de ser una diversión literaria aunque podemos decir desde lo que cae del caso, que en la cadena significativa se desliza el deseo inconsciente de la joven y la operación de desplazamiento que implica la relación con la dama. Las intervenciones del analista vienés siguen de largo, el sujeto no acusa recibo, la carta no llega a destino. Como afirma Lacan el *acting out* muestra una verdad, pero sin duda velada para el sujeto. Y tratándose del síntoma indica que, la interpretación es posible pero con una condición añadida, a saber, que la transferencia esté establecida.

(...) “¡Imagínate! Ya hace tiempo que me pregunta de todo sobre mis padres y mis hermanos. En la última hora se obsesionó principalmente con mi hermano menor. Y sabes lo que me dijo hoy: que me hubiera gustado tener un hijo de mi padre, y, como por supuesto la que lo tuvo es mi madre, yo la odio por eso y a mi padre también y de ahí que me aparte por completo de los hombres... ¡Es tan indignante!” – Leonie rompe a reír y responde, “Bueno, la verdad, yo ya viví unas cuantas cosas y escuché muchas más todavía, pero que una muchacha de diecinueve años quiera tener, supuestamente, un hijo de su padre y por eso odie a su madre, eso sí que no lo escuché nunca antes. Debes reconocerlo, Sidi, eres un poco perversa tú también”.

## LECTURAS CRÍTICAS

Click sobre la portada para leer el comentario

ABRIL 2024



### Pero aun así Elogios y despedidas

De María Moreno  
Ed. Random House

Comenta:  
Liliana Goya

MAYO 2024



### Los miedos de los niños

De Jacques Alain Miller y otros  
Ed. Paidós

Comenta:  
Mónica Sevilla

## BLOG RENÉ

Blog de la Biblioteca y Archivo del Centro Descartes

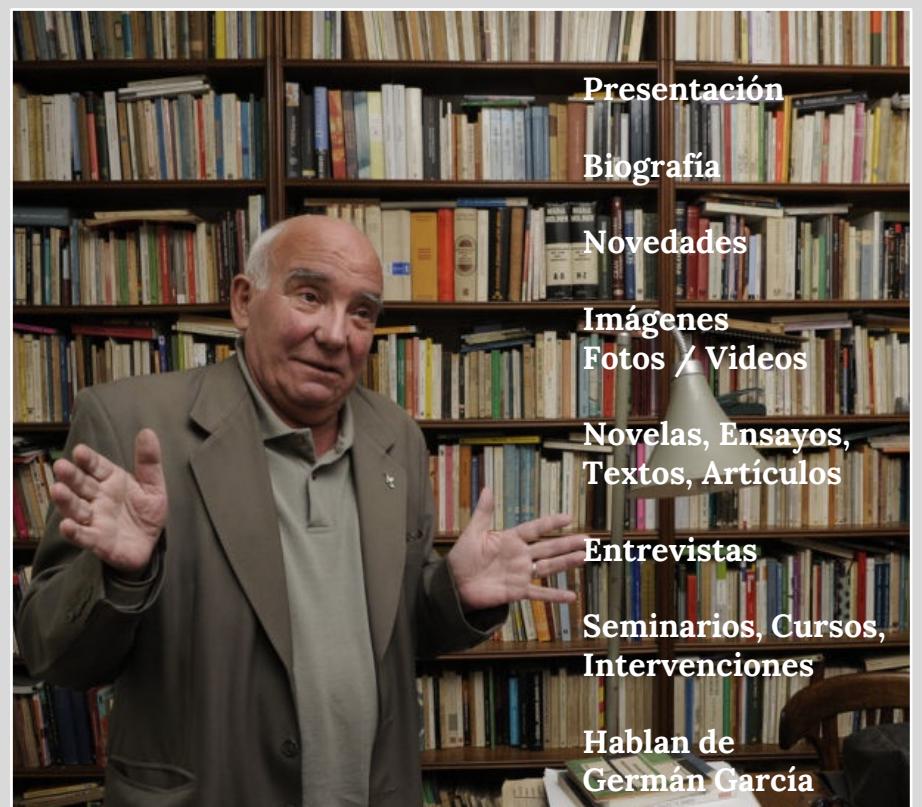
LINK BLOG

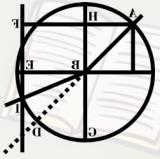


## GERMÁN GARCÍA

Archivo Virtual

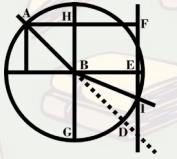
LINK NOVEDADES #27 – Abril 2024





# CENTRO DESCARTES

Asociado al Instituto del Campo Freudiano



## LACAN – FREUD, IDAS Y VUELTAS (2024)

### Las formaciones del inconsciente

Continuaremos con el trabajo de lectura que, contra cualquier intento de sincronización al estilo universitario, favorezca el juego de las resonancias y los hallazgos.

Germán García

**Alicia Alonso**

Marzo 14 y 28, abril 11

**Metáfora, sustitución, condensación**

**Liliana Goya**

Octubre 10 / 24, noviembre 7 / 21

**Los guiones de la neurosis**

**Augusto Pfeifer**

Abril 25, mayo 9 / 23, junio 6

**Lo insoluble del deseo**

**Alicia Alonso**

Diciembre 5

**Conclusiones del Ciclo 2024**

**Félix Chiaramonte**

Junio 20 y julio 4 / 18, agosto 1

**Deseo y signifiante**

**Liliana Goya**

Diciembre 19

**Presentación del Ciclo 2025**

**Verónica Rios**

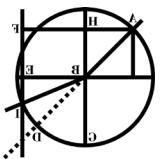
Agosto 15 / 29, Septiembre 12 / 26

**La máscara del síntoma**

Graciela Avram – Dirección de enseñanza

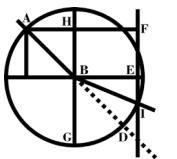
Declarado de **Interés Cultural** por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**Auspicia** Amigos de la Fundación Descartes



# CENTRO DESCARTES

Asociado al Instituto del Campo Freudiano



## Lacan-Freud, idas y vueltas 2024



Tercer sábado de cada mes – 19 a 21hs



Los interesados en participar en alguna de las actividades del Centro Descartes pueden solicitar información vía mail a [descartes@descartes.org.ar](mailto:descartes@descartes.org.ar).