



Sumario

El archivo y lo profano
Germán García

Asociación Amigos de la Fundación Descartes

Actividades de septiembre/ octubre

Lecturas críticas
La intemperie metafísica de Macedonio Fernández
de JMa. Uyà

Clandestinidad
de Gustavo Dessal

Conferencias y debates
La poética de la inexistencia
JMa. Uyà, Roberto Ferro y Germán García

El archivo y lo profano*

Germán García

Sugiero un tema que puede resultar trivial. Boris Groys, un matemático y filósofo del arte, tiene un libro sobre las *vanguardias rusas* llamado *Obra de Arte Total Stalin*, otro libro que es sobre los medios de información (*Bajo Sospecha*); y otro llamado *Política de la Inmortalidad*, que es un largo reportaje donde recorre toda su obra. Es muy especial porque nació en Berlín Oriental (1947) y se educó en Moscú, tiene el conocimiento de la versión occidental y la de los países socialistas.

Hace unos años titulé un libro que estoy escribiendo *Para otra cosa. El psicoanálisis entre las vanguardias*. La expresión *para otra cosa* la tome de Lacan que rechaza cualquier psicología del arte y dice que tenemos que aprender de los artistas para *otra cosa*. Mientras Cezanne trataba de sacar los efectos narrativos de la pintura, de borrar todo motivo, Freud andaba buscando buitres en los pliegues de la *Madonna de Leonardo*. No solamente Freud creía en la pintura narrativa, sino que además creía que dicha pintura tenía algo más allá de su superficie. Así que Freud estaba en el *Quattrocento* a pesar de ser contemporáneo de Cezanne y de toda la vanguardia del momento. Freud no se ocupaba de la vanguardia. Mi hipótesis es que él era parte de las vanguardias, había inventado una cosa y estaba demasiado entretenido con su invento como para ocuparse del invento de los demás. Cuando se encuentra con los surrealistas dice

no se porque me tomaron a mí como su santo patrono, no tengo nada que ver con ellos.

Boris Groys habla mucho del psicoanálisis y parte de una diferencia, que tomé para el título, que es *el archivo y lo profano*. Voy a dar un ejemplo. En *La interpretación de los sueños* (cap. 2) Freud empieza diciendo que Aristóteles demostró que los sueños no son mensajes de los dioses, sino que vienen de nosotros mismos, y sigue así citando lo que encontró por ahí. Era una costumbre ética de la época citar las investigaciones anteriores. Después de demostrar el funcionamiento automático de los procesos inconscientes, de condensación y desplazamiento, sale a buscar basura cultural: chistes, *lapsus*, errores, tonterías, retruécanos de palabras. Por un lado tiene la máquina, que sería el archivo que está hecho en nombre de la ciencia, en nombre de algo establecido. Pero cuando se aplica la ciencia en cuestión entramos en el mundo profano, juntamos cachivaches. Esto crea un campo de tensiones, hacia un lado un archivo que puede defenderse como un método y hacia el otro lado tiene el uso de objetos, como diría Duchamp de *ready made*, de objetos encontrados al azar.

Continúa en la página 2

ETCÉTERA

EL PERIÓDICO DESCARTES. SEPTIEMBRE/OCTUBRE 2010. N° 107

N° 107

EL PERIÓDICO
DESCARTES

Asociación Amigos de la Fundación Descartes



Auspiciado por la
Secretaría de Cultura
del Gobierno de la
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

La Asociación Amigos de la Fundación Descartes, es una institución sin fines de lucro, dedicada a la creación de un archivo de investigación histórica del psicoanálisis en el país y en el mundo, así como a difundir el estado de la producción de esta disciplina a todos sus asociados, a la comunidad científica y a la ciudadanía en su conjunto.

Con su colaboración estará apoyando activamente este programa que beneficia a quienes recurren al psicoanálisis, al advertir sobre los matices que configuran sus diversas ofertas.

Además, la credencial de la Asociación Amigos de la Fundación Descartes le permitirá acercarse al trabajo y las actividades de la Fundación y a las múltiples ofertas culturales con las que podrá beneficiarse.

PARA HACERSE AMIGO DE LA FUNDACIÓN DESCARTES Y OBTENER SU CREDENCIAL



Cuenta con diferentes tipos de membresías.

Para más información pueden solicitarla

por e-mail a descartes@descartes.org.ar

(asunto: Asociación Amigos de la Fundación Descartes),

por teléfono al 4861-6152 de lunes a jueves en el horario

de 17 a 22 hs. o visitar www.descartes.org.ar.

Comisión directiva

Marcelo Izaguirre (Presidente), Beatriz Gez (Vicepresidente), Ignacio Lotito (Secretario), Alicia Alonso (Tesorera), Emilio Vaschetto (Vocal titular), Myriam Soae (Vocal titular), Juan Pablo Mattarucco (Vocal suplente), Silvia Travaini (Vocal suplente), Graciela Fabi (Fiscal titular), Daniel Lascano (Fiscal titular) y Alicia Marta Dellepiane (Fiscal suplente).



Viene de la página 1

Lacan dice, justamente, que no era el pansexualismo de Freud lo que molestaba sino que reducía el espíritu a una especie de aparato. Lo rechazado era el cientificismo, el hecho de que el misterio que es un ser humano fuera convertido en una especie de cosa manejada por cuatro o cinco tonterías de la infancia. Freud juntaba los relatos de mujeres histéricas y también tomaba el registro de la antropología, de los mitos, y con eso armaba una empresa que Derrida llamaría *deconstrucción* del sentido tal cual estaba establecido. Cuando Freud habla del desplazamiento inconciente dice que es la “subversión de todos los valores”, es una frase de Nietzsche que habla de la subversión de todos los valores. El desplazamiento al ser de intensidad de catexias hace que alguien aparezca llorando frente a un perrito y riéndose en el velorio de su padre, quizás la conexión sea que inconcientemente piensa que su padre era un perro. De modo que este invento tiene algo demoníaco donde un sujeto no puede responder de sí mismo y, sin embargo, es responsable. Esa fue la crítica que le hicieron a Freud. Por eso cuando introduce la segunda tópica, la introduce a partir de la discusión con Adler, que había encontrado en un discípulo de Nietzsche las “ficciones orientadoras”, le adjudica a Freud reducir todo a una cuestión sexual. La postulación del *ideal del yo*, en la segunda tópica, es una respuesta a la posición adleriana en tanto está la figura del padre, del maestro, e inserta al sujeto en un contexto político-social, cultural, etcétera.

En una revista que publicamos llamada *el Murciélagu* encontré una cita de las cosas que decía Pichón Rivière en la revista *Primera Plana* sobre cosas cotidianas. Por ejemplo escribía sobre la noche, la moda, etcétera. De este modo sostiene lo que Miller llama el triple sujeto supuesto saber. Por un lado, si alguien va a analizarse es porque hay en él un *saber* que no puede saber. Pero además el analista *cree* también que, efectivamente, es portador de un saber y a su vez ambos *creen* que hay un saber inconciente. Estas tres cosas conforman la estructura de la transferencia. Entonces lo que hace Pichón Rivière en la revista *Primera Plana*, semana a semana, es hacer creer a la clase media porteña de que hay un saber que sabe todo lo que le pasa: con las vacaciones, con el ocio, con la mujer, con la noche. Opera con una creencia analítica sobre cualquier cosa que se le ponga en el camino.

Freud entró a nuestro país por un chileno hijo de alemanes llamado Germán Greve, el libro de Alejandro Dagfal muestra muy bien que si los argentinos eran afrancesados, los franceses no estaban con el psicoanálisis en aquel momento. No era la mejor vía para pasar de la psicología al psicoanálisis. La conexión comenzó cuando se le ocurrió a Lacan hacer un retorno a Freud. Greve era de lengua alemana, no tenía los compromisos o la inercia mental que tenían los argentinos educados que tomaban como referencia exclusiva la cultura francesa.

Les voy a contar de alguien que hizo mucho con nada, el poeta peruano Alberto Hidalgo (1897-1967) que había creado al doctor Gómez Nerea y firmaba con este nombre la serie *Freud para todos*, difundida en libros populares durante once años (1935-1946). En algunos de esos libros bajo el nombre de Freud es citado como ejemplo el propio Hidalgo diciendo deberían ustedes leer tal poema de Alberto Hidalgo para entender lo que yo digo. Es decir le da un bricolaje vanguardista. En un artículo este dato

fue difundido por mi amiga Graciela Musachi y después citado por Hugo Vezzetti que cita a Musachi, pero no puede especificar la fuente porque nadie la tenía en ese momento. Hace dos años una investigadora de las vanguardias, la embajadora May Lorenzo Alcalá, me envió un libro llamado *Alberto Hidalgo, el genio del desprecio*, allí Hidalgo escribe que en 1937 para ganar dinero había publicado catorce o quince tomos que corren por el mundo sobre problemas sexuales divulgando ideas de Freud, de Jung, de Adler... Bajo la firma de Gómez Nerea aparecieron diez tomos llamados *Freud al alcance de todos*. Es decir, que el psicoanálisis argentino se lo debemos a un peruano y a un chileno hijo de un alemán. A parte de eso, Gómez Nerea sacaba las partes teóricas porque eso aburría a la gente. Esto ocurre cuando no se le teme a lo profano, cuando sólo se busca en el archivo éste se cierra sobre sí mismo y es como un disco rígido, cuando se lo busca por ahí aparecen cosas inusitadas. Tengo un tomo de Gómez Nerea subrayado y anotado por Macedonio Fernández. Lo que Macedonio dice sobre el trauma filogenético esta tomado de Nerea y no de Freud. Un autor vanguardista que circulaba en el mundo profano provoca, entre tantas cosas, una difusión de Sigmund Freud que hace que los representantes del archivo, tomando la metáfora de Boris Groys, prefieran la lectura de Carl Jung.

Jung era una lectura preferida por nuestra gente distinguida, Borges me dijo una vez que Jung era mucho más educado que Freud. Victoria Ocampo en el año 34 se fue a Zurich y le compró *Tipos psicológicos* y lo publicó en *Sur*.

La intervención de Alberto Hidalgo no termina ahí, publicó una obra de teatro de fuerte impronta psicoanalítica titulada *Su excelencia el buey*, que trata nada menos que de la política puesta en jaque por el deseo de una mujer. Un escritor que inventó al Dr. Gómez Nerea, que difundió a Freud entre los ciudadanos antes que este autor fuera aceptado, ya que en la Argentina estaban contra Freud, puede describir una constelación que a muchos psicoanalistas se les escapa todavía.

Es aquí donde la noción de archivo y cultura profana se vuelve importante, en la actualidad el archivo se identifica con el control médico de una práctica psicológica. Por ejemplo, una colección de la editorial *Capital Intelectual* publica una serie de biografías, se trata de *Fundadores de la Psicología Argentina*, hasta el momento se publicaron los siguientes “psicólogos argentinos”: Pichón Rivière (suizo y médico), Marie Langer (de Viena y médica), Arnaldo Rascovsky, José Bleger y el más “psicólogo” de todos Oscar Masotta. También nuestro amigo Alejandro Dagfal ilustra su libro que habla de la invención del psicólogo con fotos donde incluye a Oscar Masotta. Me parece que es un tema que nos va a ocupar en los próximos tiempos, sobre todo cuando uno está un poco informado sobre ciertas cosas referidas al Colegio de psicólogos y sus relaciones con el mercado de posgrado. En cuanto a los “fundadores”, nunca circuló un solo concepto argentino en la psicología.

El libro de Jung (*Tipos psicológicos*) publicado por *Sur* aparece con la advertencia del autor que dice que la tipología no es un juego de salón, que no se trata de clasificar y dar consejos, sino de un trabajo científico. Un epistemólogo llamado Atlan dice que por suerte ni Freud ni Jung eran

Continúa en la página 4

Lecturas críticas

Martes 26 de octubre a las 20 hs.

**LA INTEMPERIE METAFÍSICA DE MACEDONIO FERNÁNDEZ**

(Documenta Universitaria, Ed. Llibres a Petició, Setembre 2009, Girona)

de **JMa. Uyà***Participa junto al autor **Germán García**

Organiza Biblioteca Descartes

Auspicia Asociación Amigos de la Fundación Descartes

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Conferencias y debates

Lunes 1º de noviembre a las 20 hs.

LA POÉTICA DE LA INEXISTENCIA

Charla a cargo de

JMa. Uyà***Roberto Ferro (escritor)****Germán García (escritor)**

* Estudios superiores en Filología Hispánica, Universidad Autónoma de Barcelona. Profesor del Curso Itinerarios de la poesía iberoamericana, Universidad de Girona. Durante los dos últimos años ha sido profesor del curso sobre estética y ética contemporáneas denominado *El flâneur assegut (El flâneur sentado)*, juntamente con Joaquim Jubert, neurólogo (Fundación Fita, Girona, 2008-2010).



Actividades SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2010

Centro Descartes



JUEVES 9 y 23/9 – 7 y 28/10 a las 20 hs.

CURSO ANUAL DE GERMÁN GARCÍA

Psicoanálisis: Los registros de una experiencia

El resto siempre es, en el destino humano, fecundo. La escoria es el resto extinguido (...) La escoria, en este caso son los propios analistas, no otra cosa – pese a que el descubrimiento del inconsciente es todavía joven, y constituye una oportunidad sin precedentes de subversión.

Jacques Lacan (15/4/64)

JUEVES a las 20 hs.

EL DEBATE FREUD/LACAN

Las tres versiones del inconsciente y las paradojas de la transferencia

2º parte

2 y 16 de septiembre *Claudia Castillo*

VII. El inconsciente en acción y su cierre bajo transferencia

c. Angustia, acting-out y pasaje al acto.

d. Contrapunto entre histeria –“Caso Dora”- y obsesión –“El hombre de las ratas”- a partir de la presencia del analista: rectificación-implicación.

30 de setiembre y 14 de octubre *Daniela Rodríguez de Escobar*

VIII. La experiencia de un análisis

a. El hombre de los lobos. El acontecimiento traumático entre la verdad y la realidad.

21 de octubre *Graciela Musachi*

b. Instante de ver, tiempo de comprender, momento de concluir.

MARTES 21 a las 20 hs.

ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

Asesora Graciela Avram

21/09 *Presentación a cargo de Carlos Luchina*

19/10 *Presentación a cargo de Adriana Testa*

Enseñanzas de la clínica es una actividad regular en la que participan los miembros del Centro Descartes y los alumnos de segundo y tercer año del *Programa estudios analíticos integrales* que así lo soliciten.

El ingreso implica, a excepción de los alumnos, el compromiso de presentar un caso que forme parte de su práctica clínica, en el que se demuestren los efectos del encuentro con un analista en aquel que consulta: las rectificaciones subjetivas, las variaciones del síntoma, las particularidades de la transferencia, las consecuencias del acto analítico.

La pretensión es aislar enseñanzas relativas al saber hacer del analista. Sabemos que esta *praxis* conlleva necesariamente a la disyunción entre “el modelo y la excepción” ya que el psicoanálisis de orientación lacaniana está advertido de que las nominaciones (clases y tipos clínicos) son semblantes y en consecuencia una cura se conduce con la tensión que introduce lo que del caso no se agota en la clase representable. Es así que la intención de esta actividad es la transmisión del valor que da el psicoanálisis al detalle clínico para despejar de lo universal lo más particular que porta el síntoma para cada sujeto.

MARTES 1º de cada mes a las 20 hs. (En septiembre martes 7)

CÍRCULO DE ACTUALIZACIÓN EN PSIQUIATRÍA

La casuística de Lacan

Coordina Elena Levy Yeyati. Asesor Germán García.

DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN

Viernes a convenir a las 10 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

LOS RETORNOS DEL SÍNTOMA

Responsable Patricia Blanch. Coordinadora Daniela Rodríguez de Escobar.

2º miércoles de cada mes a las 12 hs. Lugar: Fundación Descartes.

SOFISTIQUERÍA, ENTRE SOFISMA Y SOFISTICACIÓN

Mujeres y lenguaje

Responsable Graciela Musachi. Coordinadoras Graciela Fabi y Gisèle Ringuelet.

2º miércoles de cada mes a las 14 hs. Lugar: Fundación Descartes.

TRAUMA Y ADICCIÓN

Sobre el límite de la práctica

Responsable Adriana Testa. Coordinador Félix Chiaramonte. Asesor Germán García.

1º lunes de cada mes de a las 19 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

INFANCIA

La experiencia analítica con niños RSI

Seminario

Responsable Claudia Castillo. Coordinadoras María Marta Giani

y Liliana Pappaléopore.

Asesora Graciela Musachi.

3º jueves de cada mes a las 18:30 hs. Lugar: Fundación Descartes.

LECTURAS DE MASOTTA

El psicoanálisis entre las vanguardias

Responsable Beatriz Gez. Coordinadores Ignacio Lotito y Sergio

Piacentini. Asesor Marcelo Izaguirre.

Inscripto en el Círculo de Actualización en Historia.

EQUIPOS TEMÁTICOS

2º martes de cada mes a las 15:30 hs. Lugar: Fundación Infancias.

PSICOANÁLISIS Y BUDISMO ZEN

Coordina Liliana Goya. Asesor Gustavo Aoki.

4º jueves de cada mes a las 19 hs. Lugar: Fundación Descartes.

PSICOANÁLISIS Y LINGÜÍSTICA

Consecuencias clínicas de las tesis de Jacques Lacan sobre el lenguaje

Coordina Alicia Alonso. Asesor Daniel Leserre.

Inscripto en el Círculo de Actualización en Psiquiatría.

1º jueves de cada mes a las 17 hs. Lugar: Fundación Descartes.

EL PSICOANÁLISIS Y LA ÉTICA CONTEMPORÁNEA

Coordina Patricia Gorocito. Asesor Luis Varela.

Auspiciado por la Facultad de Psicología (UBA) - Cátedra de Psicología, Ética y Derechos Humanos -Universidad de Buenos Aires.

2º jueves de cada mes a las 18:30 hs. Lugar: Fundación Descartes

INTERSECCIONES ENTRE LITERATURA Y PSICOANÁLISIS

Coordina Eduardo Romero. Asesor Enrique Acuña.

2º martes de cada mes a las 20 hs. Lugar: Fundación Descartes

MELANCOLÍA: LA TRANSFORMACIÓN DEL PATHOS

Coordina Myriam Soae. Asesora Elena Levy Yeyati.

Los interesados en participar en alguna de las actividades, Equipos Temáticos y/o Módulos de Investigación pueden solicitar información en la Secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs. Tel.: 4861-6152

e-mail: descartes@descartes.org.ar

www.descartes.org.ar

ACTIVIDADES DECLARADAS DE INTERÉS CULTURAL POR LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

Viene de la página 2

científicos, si Freud hubiese sido científico se hubiera hundido con todas las referencias científicas de su época. Las diferencias que Atlan ve y argumenta en su libro *Con razón y sin ella*, es que Freud inventó un método y Jung no. Me parece una observación muy inteligente, cuando se tiene un método se puede seguir durante un tiempo antes de demostrar algo científico.

Una fotógrafa llamada Grete Stern hace su primera exposición fotográfica en las oficinas de la revista *Sur*, Gino Germani y un jungiano llamado Gutelman crean un personaje que responde a los sueños de las chicas humildes que leían la revista *Idilio*, con interpretaciones en el lenguaje de Jung. Lo más interesante de esto es que Grete Stern hace unos montajes extraordinarios de estos sueños, apareciendo a la vez en la revista *Sur* y en la revista *Idilio*, que difunde locuras sobre el psicoanálisis. Lo que quiero marcar es que no es que llegó el Dr. Ángel Garma y entonces invento el psicoanálisis. Un estudio comparado de los sueños narrados e interpretados en la revista *Idilio* y de las divagaciones y escaramuzas de la amorosa Victoria Ocampo sorprenderían. De la misma forma que la historia amorosa de Victoria Ocampo es afín a *Boquitas pintadas* de Manuel Puig. Tienen ustedes ahí una señora del archivo argentino encarnando al *kitsch* más increíble del cual nos reímos todos nosotros durante décadas.

Hay que recordar que si Jung se diferencia en algo de Freud es en su deseo de iniciar en algún misterio. Podemos recordar que Lacan dice que la iniciación es una ciencia del goce que no existe más.

Mi hipótesis es que el psicoanálisis descubre una estructura llamada transferencia que está sostenida de creencias. Algo parecido a lo que plantea Levy Strauss cuando habla del chamanismo y dice que el desafío de un psicoanalista es que explique qué diferencia hay entre lo que hace un chamán y lo que hace un psicoanalista. Nosotros podemos decir rápidamente: *el método*. Pero si es cierto lo que dice Levy Strauss que para que funcione la cura chamánica el enfermo, el practicante y la comunidad tienen que creer, lo que nosotros hacemos, modificando el archivo perpetuamente, es renovar esa creencia. Entonces me parece que lo peor que puede hacer un psicoanalista es pensar que el psicoanálisis es una ciencia estricta en el sentido algebraico o matemático del término y que no habría que hacer nada con eso. Cuando está demostrado que no existe la práctica analítica donde no se pone a funcionar la transferencia y que eso se pone a funcionar cuando se pueden decir cosas que de alguna manera resuenan en la audiencia y que eso se muere cuando no se pueden decir esas cosas.

Para mí el diálogo con las vanguardias está relacionado con seguir la

sensibilidad de una época, porque se habla mucho de Masotta. Si Masotta era algo, era alguien que estaba hecho a la sensibilidad de su época. Los amigos de izquierda que tenía pensaban que era un poco *snob* porque siempre estaba en la última. Y creo que es lo mismo que se decía de Lacan.

Lo que plantea Boris Groys. La Mona Lisa está en el archivo de la alta cultura; del lado de la basura cultural, de lo nuevo, tienen la transformada por Duchamp. La primera ya no es la misma porque ahora está referida a esta segunda para cualquiera que la vea hoy en día. Y la segunda no es cualquier basura porque está referida a esa otra. En el *Múltiple interés del psicoanálisis* Freud elige un montón de discursos prestigiosos de su época y pone su invento en relación a todo ese archivo. Pero lo pone en relación a ese archivo para descolocarlo, no para integrarlo. Cuando dice que va a hacer una asociación porque no quiere que el psicoanálisis sea un capítulo de la psicología general, sabe de qué está hablando. En el año 1917 Ferenczi le dice que en Hungría hay un gobierno socialista que le dejaría hacer una universidad de psicoanálisis. Freud le contesta que le parece bien que todo el mundo estudie psicoanálisis, pero a los psicoanalistas los formamos nosotros. Y ese *nosotros* implica un modo de organización extracurricular que no pasa por las facultades donde, como bien dice Kant, se enseña lo que el Estado quiere que se enseñe.

Esas son las cosas que traté de describir. Como hay un archivo lujoso de nombres y referencias mezclado con algo que no está, que funciona de otra manera, es lo que hace aparecer la asociación libre: diga cualquier cosa aunque le parezca repugnante, sin sentido. Es eso lo que pasa con la basura cultural, hay que poder leerla, mirarla, aunque parezca sin sentido, etcétera, etcétera.

*Texto abreviado por Ignacio Lotito de la conferencia dada por Germán García en el X Encuentro argentino de historia de la psicología, la psiquiatría y el psicoanálisis en San Luis, el 2 y 3 de octubre de 2009.

Desgrabación de Eduardo Romero e Ignacio Lotito

Lecturas críticas

Miércoles 10 de noviembre a las 20.30 hs.

de Gustavo Dessal (psicoanalista y escritor)

CLANDESTINIDAD

(Editorial Interzona, Buenos Aires, 2010)

A finales de los años 60 en Buenos Aires, dos jóvenes adolescentes inician una relación de novios. Él es introvertido, callado, carente de identidad y de deseos. Ella es su antítesis: vital, idealista, desbordada por la pasión. Al principio, ella intenta corregirlo a él, educarlo, convertirlo en otro. Con el tiempo descubre que esa tarea es imposible y sus vidas se separan. Ella se introduce poco a poco en la política, mientras que él lo hace en la marginación. Ella acaba pasando a la clandestinidad de una organización armada, él será captado por los grupos de tareas antisubversivos. Pocos años después, las trayectorias de sus vidas vuelven a cruzarse.

Escrita en un lenguaje roto y descarnado, esta obra constituye la anatomía psicológica de un personaje anónimo y atroz, encarnación de esa terrible banalidad que Hannah Arendt atribuía al mal.

Participan

Liliana Heer - escritora y psicoanalista
Emilio Vaschetto - médico psiquiatra y psicoanalista
Guido Indij - editor

Coordinación

Germán García - psicoanalista y escritor
 Contaremos con la participación del autor

Organiza Biblioteca Descartes
Auspicia Asociación Amigos de la Fundación Descartes

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

ODRADEK
 Domicilio Desconocido

Año IV - Septiembre 2010 - Número 47
 Muestra gratis

web: www.odradek.com.ar
 blog: www.odradek-odradek.blogspot.com
 correo: domiciliodesconocido@odradek.com.ar

René

Blog de la Biblioteca del Centro Descartes
<http://bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com>



ETCÉTERA El periódico Descartes.

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2010. Número ciento siete. Año 11.
 Periódico mensual, orientado a la difusión de las actividades de la Fundación Descartes.

Registro de la propiedad intelectual en trámite.
 Billinghurst 901. CP 1174. Capital Federal.
 Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574
 de 17 a 22 hs.
 Email: descartes@descartes.org.ar
<http://www.descartes.org.ar>
 Lista Descartes: descartes@eListas.net
 La Fundación Descartes dispone de varias instancias, a saber, el Centro Descartes (asociado al Instituto del Campo Freudiano), la Biblioteca (miembro de la FIB), Anáfora Editora, el Círculo de Actividades Literarias -Grombrowicz, el Círculo de Actualización en Filosofía, Círculo de Actualización en Psiquiatría, y el Círculo de Actualización en Historia, así como la publicación de las revistas *Descartes*, *el Murciélago* y *Etcétera*.

Autoridades Fundación Descartes:
 Germán García (Presidente)
 Graciela Musachi (Vice-presidente)
 Adriana Testa (Secretaria)
 Daniela Rodríguez de Escobar (Prosecretaria)
 Graciela Avram (Tesorera)
 Daniel Lascano (Pro-Tesorero)
 Marcelo Izaguirre, Sergio Ayas y Alicia Alonso (Vocales)

Dirección de **Etcétera**
 Beatriz Susana Gez

Comité de Dirección:
 Alicia J. Alonso
 Daniela Rodríguez de Escobar
 Ignacio Penecino