

## PRESENTACIÓN

No salimos porque ya nos creemos fuera. Si nos supiéramos encerrados,  
por lo menos tendríamos ganas de salir.

A. GIDE (Paludes)

Hace diez años, cuando empezó la publicación de la revista *Descartes*, nuestra ciudad despertaba de una pesadilla y entraba en el sueño de angustia que condujo a la disolución de la moneda, a la transformación en mensaje del silencio nocturno de los asesinatos anteriores, a la instauración de la “reserva moral” de una crueldad sentimental.

Entonces publicamos la *Carta sobre el estatuto del psicoanalista*, de Jacques-Alain Miller (con el tiempo, *Descartes* se convirtió en la única revista de nuestro campo que jamás publicó algo de Jacques Lacan).

Pero también se publicaron trabajos sobre el peronismo, los derechos humanos, el trinitarismo español, el lugar de las utopías.

En la presentación del primer número se puede leer: “*Descartes* es una decisión que al mismo momento de preguntar responde a una contingencia: la actualidad del psicoanálisis en nuestro país y en nuestra lengua, su anudación con países de otras lenguas”.

Tampoco faltó a la cita Macedonio Fernández con su advertencia de que no toda es vigilia la de los ojos abiertos, ni Jorge Luis Borges con la ironía de que Victoria Ocampo nunca pudo hacer una revista porque admiraba a todo el mundo y le salían antologías de notables.

*Descartes*, entre el activismo y el fatalismo del momento, trató de recordar la diferencia entre significado *en* la historia y significado *de* la historia, a partir de la función ordinal del sufrimiento que convierte en síntoma a cualquier “ingeniería social” -la expresión es de K. Popper-.

Diez años después, la difusión de la *cultura de la autorrealización* de los norteamericanos se disputa la función del ideal con la cultura europea de la *responsabilidad*. De un lado se generaliza la noción de *adicto* como compulsión que entra en cortocircuito con el relato del yo autónomo (no puedo hacerlo / no puedo dejar de hacerlo), del otro se responde con diferentes tesis a las tres preguntas de Kant (con una moralina tediosa que intenta soldar las pulsiones y la sexualidad).

*El hacer, el conocer y el esperar* -aludidos y eludidos en cada ocasión- ordena las diferentes tácticas, estrategias y políticas.

Hacer instituciones que interpreten lo que está en juego, conocer la lógica colectiva de las decisiones y esperar -sin temor y sin esperanza- lo que se desea, sería mostrar de hecho nuestra simpatía con Spinoza, sin olvidar la lección de Sade cuando Jacques Lacan lo confronta con Kant.

Varias de las revistas que eran nombradas en la presentación del primer número de *Descartes* ya no existen y en su lugar muchas otras proliferaron, tanto en castellano como en otras lenguas. El lugar de esta revista, entonces, ha cambiado. Y ella también tendrá que cambiar.

En 1937 nuestro país rindió homenaje al aniversario de la aparición del *Discurso del Método* -habían pasado 300 años.

## publicaciones, revista Descartes

En 1996 la *Fundación* Descartes realizará un encuentro internacional para recordar los 400 años del nacimiento de René Descartes: es nuestra manera de hacerle cosquilla a la certeza de Hegel, que apenas si podía aceptar nuestra existencia en el lenguaje y nos condenaba a estar fuera del discurso.

El reciente libro de Horacio González sobre Macedonio Fernández -un verdadero fuera de discurso- muestra la *seriedad* de alguien que intentó ser un cómico, el amor y la amistad de un solitario.

¿Acaso aquel *del dicho al hecho* ignoraba el sentido que está en juego en la decisión de no callarse cuando es el caso, para guardar silencio en la ocasión?: “Antes de hacer hablar a los hechos es conveniente reconocer las condiciones de sentido que nos los dan por tales. Por eso pienso que la consigna de regresar a Descartes no estaría de más.” (J. Lacan, *Escritos*, T. 1, pág. 153.) A nuestra manera, es lo que hacemos, en una perspectiva transpolítica.

Germán García

Buenos Aires, diciembre de 1995

Germán García - Archivo Virtual

[www.descartes.org.ar](http://www.descartes.org.ar)