



La tónica freudiana desafía a la Estética trascendental de Kant

**LA TÓNICA FREUDIANA
DESAFÍA LA ESTÉTICA
TRASCENDENTAL DE KANT**
Elena Levy Yeyati

**NOTAS ACERCA DE LA GENEALOGÍA
DEL UNIVERSAL**
Reseña de Perla Drechsler

**LACAN, ORIENTE Y
LA TIERRA BALDÍA**
Reseña de Liliana Goya

ACTIVIDADES DE ABRIL

**EL DEBATE FREUD /LACAN
LA EXPERIENCIA ANALÍTICA Y
SUS PRINCIPIOS**
Cronograma

HÁBITO Y REPETICIÓN
Adriana Testa

**ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA
FUNDACIÓN DESCARTES
INFORMA**

La última enseñanza de Lacan nos impone considerar la importancia que la topología tiene para el psicoanálisis. Una investigación así sólo podría hacerse en un programa a largo plazo. El presente artículo constituye un primer paso hacia dicho estudio, al proponer algunos textos de interés para abordar el problema.

En *Crítica de la Razón Pura* (1781) Kant presenta la Estética trascendental, donde se ocupa de las formas que condicionan la intuición del objeto de conocimiento: el espacio y el tiempo. Las nociones kantianas, siguiendo a Carpio¹, se pueden puntualizar rápidamente así: i) Las formas *a priori* de la sensibilidad, que condicionan la experiencia pero que no dependen de ella, son el espacio y el tiempo. ii) El espacio es la forma de todos los fenómenos del mundo exterior. Todos los objetos del mundo exterior son espaciales, pero no porque lo sean en sí mismos, sino porque ése es el modo como funciona la receptividad humana. iii) El tiempo es la forma del sentido interno, es decir, la intuición de nosotros mismos y de nuestro estado interno. El tiempo es la forma del sentido mediante la cual tomamos conciencia de nosotros mismos. Esto significa que todos los estados psíquicos están sometidos a la forma del tiempo.

A partir de Kant se establece, entonces, que lo subjetivo es interno y temporal, y lo objetivo es externo y espacial.

Hay dos trabajos donde Freud manifiesta su oposición a las intuiciones fundamentales de la Estética trascendental. Uno es "Más allá del principio del placer"² (1920) donde dice: "En este punto me permito rozar de pasada un tema merecedor del más profundo tratamiento. La tesis de Kant según la cual tiempo y espacio son formas necesarias de nuestro pensar puede hoy someterse a revisión a la luz de ciertos

conocimientos psicoanalíticos. Tenemos averiguado que los procesos anímicos inconscientes son en sí "atemporales". Esto significa, en primer término, que no se ordenaron temporalmente, que el tiempo no altera nada en ellos, que no puede aportárseles la representación del tiempo. He ahí unos caracteres negativos que sólo podemos concebir por comparación con los procesos anímicos conscientes. Nuestra representación abstracta del tiempo parece más bien estar enteramente tomada del modo de trabajo del sistema P-Cc, y corresponder a una autopercepción de este." El otro es un texto póstumo llamado "Conclusiones, ideas, problemas"³ (1938-1941). En él puede leerse la enmienda de Freud de un modo más resumido: "La espacialidad acaso sea la proyección del carácter extenso del aparato psíquico. Ninguna otra derivación es verosímil. En lugar de las condiciones *a priori* de Kant, nuestro aparato psíquico. Psique es extensa, nada sabe de eso".

La idea de la espacialidad del psiquismo, sin embargo, puede encontrarse en Freud desde el comienzo de su obra. En un trabajo erudito sobre historia del pensamiento psicoanalítico titulado "Freud's Scientific Background"⁴, Darian Leader presenta la tesis según la cual el *background* científico-filosófico de Freud se fundaba más en el filósofo Johan F. Herbart que en Breuer. En tiempos de Herbart (1776- 1841), el proyecto de una psicología científica desarrollado por filósofos respondía a la exclusión kantiana de la psicología del estatuto de ciencia, en tanto que era considerada intratable por la matemática. En 1824 Herbart había escrito que "los fenómenos psicológicos no están en el espacio sino que son el espacio mismo. La pregunta no es de dónde proviene la

sensación sino cómo la sensación adquiere forma espacial". Herbart llegó a afirmar que la psicología basada en el modelo matemático es el fundamento para las ciencias del espacio y del tiempo, y que la fisiología es un derivado de la psicología. En la época del "Proyecto" de Freud ya se pensaba, entonces, que fundar una psicología científicamente era situar el estudio de las representaciones en el marco de conceptos necesarios sobre espacio y tiempo. Fundar científicamente una psicología no significaba, necesariamente, demostrarla según evidencias provenientes de la fisiología cerebral. La mayor contribución de Herbart a la psicología filosófica y científica fue la introducción de formulaciones matemáticas acerca de las propiedades espaciales de la estructura de la mente. Las investigaciones matemáticas de su tiempo tenían relación con lo que debió esperar a comienzos del S XX para surgir como la teoría general de los espacios (topología).

Hace falta que el debate de la espacialidad de lo psíquico se remonte a Kant para llegar a comprender de un modo más claro el alcance que tiene para los analistas el título que se le dio a la última clase de *El sinthome*, "La escritura del ego".

Hasta aquí sólo hemos rozado el problema lo psíquico como espacio pero nada se dijo sobre la imagen de lo psíquico como "interno". Queda pendiente.

1 - Carpio, A. *Principios de filosofía* Ed. Glauco, 1974; 1995.

2 - Freud, S. *Obras Completas*. Standard Edition. Volumen 18 (1920-22)

3 - Freud, S. *Obras Completas*. Standard Edition. Volumen 23 (1937-39)

4 - Leader, D. *Freud's Footnotes*. Ed. faber and faber, 2000.



Auspiciado por la
Secretaría de Cultura
del Gobierno de la
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

ETCÉTERA

EL PERIÓDICO DESCARTES . ABRIL 2007 . N° 78

No 78

Reseña de Perla Drechsler

Notas acerca de la genealogía del universal

El 7 de marzo último, la Escuela de la Causa Freudiana recibió a Jean Claude Milner, lingüista y autor de una destacada producción intelectual, con motivo de la publicación de su último libro *Le juif de savoir*, y a Eric Laurent, delegado general de la AMP, quien mantuvo un debate con el autor frente a un público muy numeroso y entusiasta.

A modo de comentario de dicho encuentro reseño a continuación uno de los temas tratados por Jean Claude Milner: la noción de lo universal.

Lo universal es una noción oscura y confusa y la paradoja es que funciona como la marca de lo claro y neto: es la palabra clave. ¿Por qué aquello que es oscuro y confuso se convirtió en la marca de lo claro y nítido? Para responder hay que examinar la genealogía del universal y hacer una historia crítica del concepto, dejar de creer que lo universal va de suyo. Debemos distinguir el KATH' OLOU (etimología de católico) de Aristóteles (lo general, lo que cae en el todo, en griego) con el *Universum* latino, que es una manera del múltiple de verse en el Uno (hacer uno, de universo).

En el concepto griego de Aristóteles el Uno no está absolutamente mencionado. Tampoco lo múltiple. Lo que emerge con el nombre griego que se traduce por universal, es algo del orden de lo íntegro, de la integración. Entre lo íntegro, aquello que nada le falta para estar completo y la travesía hacia lo uno, (el atravesamiento del uno por lo múltiple) del múltiple o de la multiplicidad, la configuración ya no es la misma.

Tanto en francés como en castellano la interrogación acerca de lo universal cuestiona las condiciones legítimas del uso del significante todo (tout). Se ve a primera vista que el significante todo (tout) puede decirse en plural. Todos (tous) los hombres son mortales, en singular da: todo (tout) hombre es mortal; que estas dos proposiciones sean sinónimos

no va de suyo.

La cuestión es, ¿cómo es posible que podamos acceder a lo universal por la vía del plural, a través del múltiple?

Si tomamos en cuenta las proposiciones de los griegos antiguos, de Aristóteles, enunciadas en plural y que alcanzan al todo (au tout) por ejemplo, todos los atenienses participan de las decisiones y el silogismo lógico en singular, que apunta al todo por la vía singular, se ve que ellas están totalmente separadas. Lo singular y lo plural en Aristóteles se distinguen claramente.

El silogismo, todo Dios es inmortal, no supone en nada ni la multiplicidad ni lo no múltiple de Dios. La teología cristiana se basa en la legitimidad de decir primero que todo Dios es ... para concluir luego diciendo que sólo hay Un Dios.

En la genealogía del universal, la emergencia de la Iglesia Católica ha jugado un rol fundamental.

El mensaje del apóstol San Pablo a los Galatos, (cap. 3 versículo 28) "*Ya no hay diferencia entre judío y griego, entre esclavo y hombre libre, entre varón y mujer, somos todos Uno en Jesucristo*" fue absolutamente decisivo en cuanto al nacimiento del *Universum*.

El universal de la Iglesia que será el horizonte de lo universal, es la conversión universal, o sea de los más numerosos, de lo innumerable.

La fuerza del discurso de la Iglesia es poder anudar a la vez la reivindicación del mayor número de creyentes y de la unicidad de cada creyente.

Sin embargo, aunque San Pablo y la Iglesia cristiana tuvieron un rol decisivo, el giro fundamental se produjo con Alejandro Magno. Alumno de Aristóteles, rompió con su maestro y con sus compañeros de estudio macedonios y griegos, y fue el primero en enunciar: Todos los hombres de la tierra habitada son físicamente, materialmente, biológicamente hermanos. Y todos los hermanos

descienden de un mismo padre, el Cosmos. Instituyó así una religión universal.

¿Cuál es la consecuencia de esto? El universal que Platón y Aristóteles habían conceptualizado tenía como lugar la Ciudad (la *Polis*) por lo tanto era un lugar limitado. Para Platón, la Ciudad de las leyes era la *Polis* universal en sentido filosófico. Y porque era una *Polis* limitada, restringida, podía ser la *Polis* de lo Universal.

Aristóteles, que no tenía una concepción tan aritmética, sostenía que el Universal de los filósofos y sabios tenía como espacio la *Polis*, limitada tanto en cuanto al número de sus habitantes como en cuanto a su destino.

Es Alejandro Magno, y aparentemente él solo, quien consideró que el lugar de lo Universal tenía como espacio a la Tierra ilimitada y no a un lugar determinado.

La humanidad innumerable reunida por sus determinaciones naturales, descendía de un mismo padre, el mundo natural, el Cosmos.

Desde esta perspectiva Jean Claude Milner considera que fue Alejandro Magno quien inventa al universal fraterno y propone una nueva lectura del mensaje paulino: en la conclusión de San Pablo, somos todos Uno en Jesucristo, Milner lee somos todos hermanos en Jesucristo. Podemos observar que todas las cartas de San Pablo comienzan por Hermanos, Hermanas.

Así en la genealogía del universal tenemos que tomar en serio la configuración del universal fraterno.

Lacan señalaba que toda la humanidad se reunía en torno a una creencia común, Papa Noel, retoma Milner. Papa Noel es la condición de la fraternidad, por lo tanto de la universalidad.

El lector del *Le juif de savoir* podrá descubrir las nuevas perspectivas que la lectura de Milner abre sobre el concepto del todo y no-todo de Lacan, y sus consecuencias en nuestro siglo.

EL PERIÓDICO
DESCARTES

Claridad y distinción

LACAN, ORIENTE Y LA TIERRA BALDÍA

Reseña de la conferencia de Eric Laurent*

Con el marco del patio del Museo Isaac Fernández Blanco, en un hermoso mediodía al aire libre, asistimos a la presentación que hiciera Eric Laurent del número 34 de *Referencias*, dedicado a Oriente.

Al comienzo de su exposición, Eric Laurent comentó que fue temprano el interés de Jacques Lacan en las cuestiones de la experiencia religiosa. Y señaló que no era de extrañar que lo místico tuviera importancia para él pues tenía en su familia un religioso. Incluso, agregó que, siempre que necesitaba información fidedigna al respecto Jacques Lacan se remitía al saber de su hermano. En consecuencia, aunque se refiera específicamente en el Seminario 20 a la experiencia mística, su interés por el asunto databa de mucho antes.

Sin embargo, Lacan encontró también en la sabiduría china de ocho siglos una fuente importante para reflexionar acerca del tema. Aprendió chino (no dejó de intentarlo con el hebreo) y leyó los textos clásicos bajo la guía de Francois Cheng, aprovechando el tiempo que la guerra y sus consecuencias le dejaban libre en sus actividades. "Se podría decir -acentuó Eric Laurent-, que concebía a Oriente y Occidente como dos polos de la experiencia religiosa". El feminismo de los años 70 sirvió a su vez de marco a una reflexión creciente en torno al tema.

En el Seminario 10, Jacques Lacan tematiza el momento fundamental de la angustia en el sujeto humano, y se cuestiona acerca de ese objeto fundamental, el objeto mirada, tomando como ejemplo las estatuas de Buda en los templos de Nara y Kamakura, en Japón. Así como el budismo le sirve para hablar del objeto mirada, las experiencias talmúdicas le servirán para tematizar el objeto voz. "Los textos religiosos nos hablarían así de una experiencia donde el objeto pulsional se hace presente", continuó Laurent. Lo pulsional y lo religioso se conjugan en Jacques Lacan del mismo modo que Kant con Sade.

En "Función y campo de la palabra y del lenguaje" encontramos la referencia a *The waste land*, de T. S. Eliot, que era como la Biblia de los lectores de esa época. "Jacques Lacan hablaba a quienes estaban preocupados por la crisis moral que atravesaba Occidente". Para nosotros hoy puede ser una sorpresa esta referencia, pero ella surge, según Eric Laurent, de "un olvido de Eliot". A la esperanza en el existencialismo sartreano de posguerra, le sucederá la esperanza foucaultiana: cómo vivir de manera digna. Eric Laurent señalaba como algo significativo que cada vez más se ve en los historiadores "la tendencia a considerar ambas guerras no como dos, sino como una sola, con un intervalo de 20 años, donde Europa fue arrasada, donde la manifestación de la pulsión de muerte se vio a un nivel que aún no hemos hallado... pero no está descartado que lo veamos en algún

momento" señalaba sugestivamente. De este modo, *The waste land* era la propuesta de alejarse de la tentación nihilista de la nada. Sabemos que Jacques Lacan fue un lector atento de Sartre, a quien consideraba "buen filósofo pero mal pastor", dado que podía conducir a los jóvenes de la época a lo peor del existencialismo: considerar que la angustia de vivir no se puede superar. Eliot fue entonces un intento de sacar a los jóvenes intelectuales de esta posición, y Jacques Lacan se suma a este gesto oponiéndolo a las dos corrientes que surgieron después de la guerra: el existencialismo y el surrealismo. Lacan opone la escritura automática a la interpretación analítica, en la que el sujeto tiene un acceso al Otro como tal. Se preguntaba ¿qué puede curar el psicoanálisis?, no sólo en el uno por uno, sino en el malestar de la civilización.

"Tat vam asi" puede ser una respuesta. La práctica búdica puede hacer que el sujeto se encuentre a sí mismo y no al otro en el deseo. La ilusión del *velo de Maya*, ilusión narcisista: un amor objetal estará siempre amenazado por la sombra del narcisismo. Lacan criticaba a las teorías analíticas que menospreciaban la función del narcisismo en el sujeto.

La estatua búdica con su multiplicación de imágenes en Oriente es manifestación de lo Uno y lo múltiple, sin oposición. Se trata de interrogar entre el uno y el cero lo que no se puede ver. Lacan responde en esta época al texto de Merleau Ponty *Lo visible y lo invisible*. Lo que no se puede ver es lo que no tiene representación: el cuerpo. El objeto analítico está siempre perdido, no tiene ninguna representación. De esto se trata en la experiencia religiosa, lo *unheimlich*, lo angustiante que no puede representarse. Pero no es el cuerpo, precisará Jacques Lacan, sino el goce del cuerpo lo que no puede representarse.

Hay diferencias entonces en la forma en que el cuerpo es representado. En la India, el cuerpo es un cuerpo tocado por el goce. En cambio, no hay desnudos en las representaciones chinas del cuerpo. Lacan constata que el desnudo masculino precede al femenino en Occidente: éste produce un impacto considerable en la civilización griega la primera vez que aparece. En Oriente hay una reunión entre el cuerpo femenino y el masculino. En Occidente se separan. En Oriente hay reunión de opuestos, complementariedad. Es lo particular de la experiencia sexual en Oriente: la reunión. En Occidente se ha tenido que esperar a Alejandro y Afrodita para la visión de una ambigüedad. "Pero en Oriente el deseo del órgano masculino se presenta de modo menos patético que en Occidente", afirmaba Eric Laurent. Lacan toma los templos de Nara y sus imágenes y *The waste land* para decir que el goce femenino tiene que ver con la ausencia. El goce pasa

por la experiencia de privación de un órgano. La posición femenina sería más verdadera porque carece del *velo de Maya* de poseer el órgano: ninguna ilusión de tener el órgano.

Lacan concluye "Función y campo..." con "lo que dijo el trueno", uniendo en una sola parábola a Oriente y Occidente, ya que, según decía Laurent, "lo que Yahvé habló, lo dijo en medio del trueno": hay que pasar por el trueno, por la angustia fundamental. Eliot lo dice en relación a la experiencia búdica.

La experiencia analítica permite al sujeto que se somete a ella confrontarse a esta contingencia que es su historia: somos todos hijos de la lengua.

Para un occidental, un "*occidentado*", su relación es "demasiado pegajosa con el falo", definió Laurent. Para continuar afirmando que las monjas del templo de Nara, en la referencia de Lacan (Sem.10) "se masturban cuando prodigan el cuidado de la limpieza a la estatua de Buda". Y que entonces habría una versión "*hard*" y otra versión "*light*" del falocentrismo y del desacuerdo entre los sexos si comparamos Oriente y Occidente.

"El deseo ¿es una ilusión?, ¿es una mentira?", propuso a modo de reflexión. El sujeto que emprende un análisis debe estar dispuesto a desprenderse de muchas ilusiones, es una experiencia de pérdida, de renuncia... ¿cómo calificarla? "Si el objeto con el cual se satisface la pulsión es intercambiable... ¿cómo casarse si uno sabe eso?", preguntó. ¿Sólo escuchamos acaso el ruido de la lengua? Cuando Lacan dice que la experiencia de la ilusión sólo se constata en el psicoanálisis, quiere decir que debemos saber qué se hace con eso, con lo que queda de un sujeto una vez que ha atravesado las identificaciones, el velo de lo ilusorio.

"El solía decir que el oriental siempre puede engañar, por lo cual no podemos suponer que hay un solo modo de presentar la angustia. La estatua búdica, la mirada hacia su dios, eso puede tomar a su cargo el peso de la castración. Oriente, en este sentido, ha sabido construir una religión que pudo elaborar la angustia de vivir", continuaba Eric Laurent.

Una vez concluido el análisis, para recuperar el goce, el sujeto debe haber pasado los circuitos por los que lo condujo el análisis. Pero se topa uno al final con el absoluto **sin garantía**, con eso hay que saber arreglárselas.

Luego de la conferencia, Eric Laurent respondió preguntas del auditorio. Se dio así por concluida la jornada, con muchos interrogantes y renovado el interés por continuar la investigación, con la belleza del lugar y el canto de los pájaros permanentemente en nuestro recuerdo.

* Realizada en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco el 29/11/06.

el psicoanálisis a su alcance
FUNDACIÓN
PUERTAS ABIERTAS
Asistencia a niños, adolescentes y adultos
Jean Jaurés 916
4964 3235

Secretaría: lunes a viernes de 14 a 20 horas
puertasabiertas@aol.com
www.puertasabiertas.com.ar

Sede central en Capital Federal y consultorios en zona Norte y Oeste

Lic. Alicia Alonso; Dr. Sergio Ayas; Lic. Claudia Castillo; Dra. María Marta Giani;
Lic. Daniel Lascano; Dra. Daniela Rodríguez de Escobar

atenciónanalítica

RESPONDE A SUS INQUIETUDES

Tel.: 4866-0677

FERNANDO GARCÍA

Correcciones de estilo. Correcciones de trabajos monográficos.

Presentación de trabajos

TEL: 4863-9669

A

ACTIVIDADES DE ABRIL 2007

Descartes 2007

Jueves 12 y 26 / 4 - 20 hs.

CURSO ANUAL DE GERMÁN GARCÍA Clínica y política

Está la experiencia de las políticas efectivas de las instituciones psicoanalíticas en ciertos momentos y en diversos países. Está lo que se ha especulado sobre psicoanálisis y política desde que se acuñó la expresión freudo-marxismo con las derivas que tuvo en diferentes lugares. Está lo que Jacques Lacan efectivamente causó al fundar una escuela y extraer las consecuencias que pueden llamarse "deseo del analista" y los efectos de un dispositivo efectivo como el pase. Está lo que la clínica deja entrever de la política, en relación con los goces, los deseos y los ideales.

Está la bibliografía sobre el tema dentro del psicoanálisis, pero también lo que circula por fuera y se convierte en el contexto que relativiza una serie de dichos que pueden imaginarse como autónomos.

Los invito a estos temas que plantean para cada uno diferentes problemas.

Jueves 19/4 - 20 hs.

EL DEBATE FREUD/LACAN La experiencia analítica y sus principios

Las entrevistas preliminares - Marcelo Izaguirre

Martes 17/4 - 20 hs.

ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

Asesora Graciela Avram.

Presentación a cargo de Susana Ré.

(Esta actividad es exclusiva de los integrantes del Centro Descartes, que hayan sido admitidos por la Comisión)

DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN

Viernes 13 de Abril a las 12:45 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

REPRESENTAR E INTERVENIR: Puntualizaciones sobre las ciencias cognitivas.

Responsable Daniela Rodríguez de Escobar. Coordinadora Patricia Blanch.

El título del módulo surge en referencia al libro de Ian Hacking *Representar e intervenir*, donde el autor aborda estos temas abocado a la discusión realismo-antirealismo, debate que siempre queda inconcluso si se mantiene en el nivel de la representación, proponiendo entonces hacerlo a partir de la intervención. Esta idea nos llevó a investigar las terapias cognitivo-comportamentales desde sus formas de intervención. A partir de dicha investigación, observamos el uso abusivo que hacen del término "cognición", por lo cual nos interesamos por ese conjunto de disciplinas que integran las ciencias cognitivas e investigan sobre la mente humana con el fin de deslindarlas de la práctica de las llamadas terapias cognitivas.

En los meses de abril y mayo nos reuniremos el 2º martes (10/4 y 8/5 respectivamente).

Posteriormente continuaremos reuniéndonos los 1º martes de cada mes.

Lugar: Fundación Descartes

CARTOGRAFÍA DE LA REPETICIÓN

Trasfondo religioso y lazos parentales

Responsable Germán García. Coordinadora Alicia M. Dellepiane

Seguiremos con el trabajo desplegado en el último encuentro donde se diferenció repetición de reminiscencia y de hábito, según Deleuze.

La dialéctica que se produce entre repetición y diferencia es lo que permite mantener el interés por alguna cuestión. Estos son recursos retóricos que aplica la publicidad para captar la atención en la cultura de masas; saber hacer con las masas es saber qué retórica usar.

Estos temas fueron subrayados en la lectura de Noël Carroll *Una filosofía del arte de masas*, ed. La balsa de la medusa.

2do. miércoles de cada mes a las 12 hs. Lugar: Fundación Descartes.

CUERPO ADVERSO - CUERPO CÓMPlice

Clínica del cuerpo (femenino). Ética, estética y política

Responsable Graciela Musachi. Coordinadoras Myriam Soae y Beatriz Gez

En el año 2007 concluiremos la lectura del Seminario *La identificación*, de Jacques Lacan, iniciada en el 2006, para poder así orientarnos en los problemas de identificación que plantea en el Seminario 20 para la sexuación femenina tanto como aquellos que surgen de los planteos de las teóricas del movimiento *queer* para los "thousand tiny sexes".

2º miércoles del mes a las 14:00. Lugar: Fundación Descartes.

TRAUMA Y ADICCIÓN

Sobre el límite de la práctica

Responsable Adriana Testa. Coordinador Félix Chiaramonte. Asesor Germán García.

Ver recuadro página 4: *HÁBITO Y REPETICIÓN*

3º jueves de cada mes de 12 hs. Lugar: Fundación Puertas abiertas

REFERENTE/INFANCIA

El objeto de la angustia

Responsable: Claudia Castillo. Coordinadoras María Marta Giani y Myriam Soae.

Asesora Daniela Rodríguez de Escobar.

Otra vuelta de tuerca de Lacan sobre la angustia: El Seminario X.

En la Jornada de Apertura: "Lo que se hace en el Centro Descartes", presentamos tres trabajos (*) que volvieron sobre cuestiones que Lacan articula en este seminario y que nos obligan a apartarnos de ciertas lecturas provenientes del campo de la psicología para afirmarnos en una visión del niño absolutamente novedosa que incluye diversos aspectos - la angustia ante la presencia demasiado cercana de la madre, el monólogo infantil y las resonancias del lenguaje en niños muy pequeños, la angustia y su vínculo con las

identificaciones-

En la reunión de abril retomaremos algunos de estos temas y problemáticas con mayor detalle.

(*) *La angustia y las resonancias del lenguaje en el niño*, Claudia Castillo

Punto de angustia y separación, María Marta Giani

Angustia e identificación, Myriam Soae

3º jueves de cada mes a las 18:30 hs. Lugar: Fundación Descartes

LECTURAS DE MASOTTA

Psicoanálisis, entre modernidad y vanguardia

Responsable Beatriz Gez. Coordinadores Ignacio Lotito y Sergio Piacentini.

Asesores Graciela Musachi y Marcelo Izaguirre.

"El chiste, como efecto de contaminación de lo visual por lo verbal y viceversa, abunda, desde Magritte y los dadaístas, en el arte contemporáneo". Oscar Masotta, 1967. *El "pop-art"*, nota 16, pág. 25.

EQUIPOS TEMÁTICOS

4 miércoles de cada mes a las 14 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

PSICOANÁLISIS Y BUDISMO ZEN

Coordina Liliana Goya. Asesor Gustavo Aoki.

Para el mes de abril la consigna es continuar la discusión en torno al libro de Vicente Fatone *El budismo "nihilista"* (EUDEBA. Bs.As.1962) y ver los posibles cruces con los textos de Jacques-Alain Miller "La lógica del significante" y "Sutura" (*Matemas II*, Manantial, Bs.As. 1988), ya que en ambos autores se trata de interrogar la lógica que rige ciertos enunciados, en uno los del budismo reformulado de Nagarjuna (India, siglo II) y en otro los del psicoanálisis. Dado que son textos de una dificultad creciente, lejos estaremos de agotarlos.

4º jueves de cada mes a las 21.30 horas.- Lugar: Fundación Descartes

PSICOANÁLISIS Y LINGÜÍSTICA

"Consecuencias clínicas de las tesis de Jacques Lacan sobre el lenguaje"

Coordina Alicia Alonso. Asesor Germán García.

Incoloro, ideas, verde, duermen, furiosamente -leemos en una transcripción de la clase dictada por Jacques Lacan el 2 de diciembre de 1964-: "He ahí lo que se llama hablar y hablar bien. ¿Cómo saberlo? Es precisamente para saberlo que ha sido formada esta cadena significante, me atrevo apenas a decir la frase. Ha sido formada por un lingüista: Noam Chomsky."

El esbozo de un razonamiento sobre la estructura sintáctica. Hay allí algo muy seductor pero que no es, de ningún modo, aquello con lo cual Lacan se compromete. Lo que le interesa - subraya- es por qué ha sido formado ese ejemplo: "Ha sido formado -responde- para distinguir lo gramatical de otro término que el autor introduce en el orden de la significación en inglés. Eso se llama meaning." En efecto, la empresa de Chomsky será sometida a discusión.

En nuestra próxima reunión comenzaremos la indagación de estos temas tomando como referencia las dos primeras clases del seminario *Problemas cruciales para el psicoanálisis* (1964-1965) y *Estructuras sintácticas*, de Noam Chomsky. Pueden incorporarse todos aquellos miembros y alumnos interesados en los temas.

1º lunes de cada mes a las 17:30 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

KIERKEGAARD (directo a la fuente)

Coordina Carolina Caballero.

Iniciaremos la actividad de este año con el estudio del estilo discursivo de Kierkegaard: la ironía kierkegaardiana. El filósofo danés se refiere a la misma en su tesis de teología titulada *Sobre el concepto de ironía*, en constante referencia a Sócrates. Allí iremos "directamente".

2º jueves de cada mes 18:30 hs. Lugar: Fundación Descartes.

EL OTRO QUE NO EXISTE Y SUS COMITÉS DE ÉTICA

Coordina Patricia Gorocito. Asesor Luis Varela.

Ni los ideales, ni la deuda, ni el sacrificio nos orientan o como dice J.-A. Miller "nuestra brújula es que no se puede recurrir al amor al padre para orientarse".

El 12 de abril retomamos la lectura del curso.

Auspiciado por la Facultad de Psicología (UBA) - Cátedra de Psicología, Ética y Derechos Humanos - Universidad de Buenos Aires -

4º martes de cada mes a las 15.30 hs Lugar: Fundación Puertas Abiertas

LACAN Y LA CULTURA FILOSÓFICA

Coordina Fátima Luna. Asesora Graciela do Pico y Adriana Testa.

Dedicaremos especial atención a los autores citados en el seminario XX de J. Lacan y algunos temas que de allí deriven. La lectura de la Revista *Descartes* N° 18 y el libro *Lacan con los filósofos* serán tomados como punto de partida para nuestro objetivo.

2º martes de cada mes, 19 hs. Lugar: Fundación Descartes.

LA EFICACIA EN LA CLÍNICA DE FREUD Y LACAN: CASOS Y CITAS

Coordina Juan A. Marino. Asesor Marcelo Izaguirre.

Iniciaremos la lectura de "La pareja y el amor. Conversaciones clínicas con Jacques-Alain Miller en Barcelona" (Editorial Paidós CF 15 - 2003 Buenos Aires) que reúne 14 presentaciones clínicas separadas entre sí por conversaciones entre los participantes.

Destacamos la invitación expresada en la apertura de primera conversación (Op. Cit. Página 37 Introducción de Hebe Tizio): "Tal vez el tema que hemos elegido, "Las relaciones de pareja", nos permita avanzar en la orientación hacia lo real, para actualizar esa clínica ya que como ha señalado Jacques-Alain Miller en su curso "El partenaire-síntoma", se trata de la pareja del goce o la pareja libidinal."

Las dos primeras presentaciones exponen las entrevistas preliminares con resultados diversos: continuación o suspensión, pasaje a un nuevo tipo de amor.

Los interesados en participar en alguna de las actividades, Equipos Temáticos y/o Módulos de Investigación pueden solicitar información en la Secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs.

Tel.: 4861-6152 - e-mail: descartes@descartes.org.ar

Declaradas de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Adriana Testa

HÁBITO Y REPETICIÓN

La adicción definida en relación a una matriz de goce, como un hábito que da forma a una repetición compulsiva (*Wiederholungswang*), es uno de los ejemplos más acabados que pone en evidencia la antítesis entre hábito y repetición. El hábito no es una repetición. Entre el hábito y lo que se repite a través del hábito hay una diferencia que podemos formular también así: la repetición que sostiene el hábito de una adicción no es la misma repetición que hace fracasar ese hábito. ¿En qué consiste entonces la repetición? ¿Cuál es su relación con el hábito?

Hay dos tiempos diferentes en la elaboración de Freud: 1914, *Recuerdo, repetición y elaboración*, y luego el giro de 1920 en *Más allá del principio de placer*. La indicación freudiana: recuerde, elabore el recuerdo para no repetir ... repetimos porque reprimimos ... encuentra su propio límite en Freud quien nunca se contentó con este esquema *negativo* en el que la repetición se explica por la amnesia. En *Más allá del principio del placer*, la pulsión de muerte no es descubierta en relación con las tendencias destructivas, ni en relación con la agresividad sino en función de una consideración directa de los fenómenos de repetición. Freud advirtió en un segundo tiempo que el síntoma no desaparecía sino que volvía como un "cometa", aunque con un ciclo más corto (reacción terapéutica negativa). Con el síntoma obsesivo, vio que el fundamento mismo del síntoma era la repetición, la repetición compulsiva (Jacques-Alain Miller, 1997). La relación entre represión y repetición se invierte: "No repito porque reprimo. Reprimo porque repito, olvido porque repito. Reprimo porque, en primer lugar, no puedo vivir determinadas cosas o determinadas experiencias más que sobre el modo de la repetición."

"No hay repetición de un primer término" (Gilles Deleuze, 1968). En relación a la regla de la discontinuidad o instantaneidad en la repetición, este autor plantea: "el uno no aparece sin que el otro haya desaparecido; ¿cómo podría decirse el segundo, el tercero, y es el mismo, puesto que la repetición se deshace a medida que se hace, carece de en-sí?"

"La repetición como diferencia fundante es el nombre de goce de lo imposible" (Germán García, 2006). Este aserto induce a seguir otra vía freudiana, en relación a una diferencia fundante: la tendencia a la "identidad de percepción" en la primera experiencia de satisfacción, es decir a obtener de nuevo la percepción de la experiencia de placer (identidad de placer), punto de real donde no se diferencia la representación de la percepción [Freud, *Traumdeutung* (1898/9): VII. "Psicología de los procesos oníricos", C) "La realización de los deseos"].

EL DEBATE FREUD / LACAN

Se trata de explorar las implicaciones de un debate, situado por Jacques Lacan en agosto de 1980, que facilita la investigación sobre la llamada segunda tópica y su diferencia con la topología y el nudo. "Yo soy freudiano" -dice Lacan. "Por eso creo adecuado -prosigue- decirles algunas palabras del debate que mantengo con Freud, y que no es de ayer".

La última acotación invita a seguir el rastro de ese debate que en este momento que citamos se enuncia así: "Aquí está: mis tres no son los suyos. Mis tres son lo simbólico, lo real y lo imaginario. Me vi llevado a situarlos en una topología, la del nudo, llamado borromeo. El nudo borromeo pone en evidencia la función del al- menos-tres. Anuda a los otros dos desanudados.

Eso les di yo a los míos. Se los di para que supieran orientarse en la práctica. Pero ¿se orientan menos que con la tópica legada por Freud a los suyos?

Hay que decirlo: lo que Freud dibujó con su tópica, llamada segunda, adolece de cierta torpeza. Me imagino que era para darse a entender dentro de los límites de su época. Pero, ¿no podríamos más bien aprovechar lo que allí figura la aproximación a mi nudo?" ("El seminario de Caracas", en *Escisión, excomunión, disolución*, comp. J-A Miller, Ed. Manantial, Bs. As., 1987).

LA EXPERIENCIA ANALÍTICA Y SUS PRINCIPIOS CRONOGRAMA 2007

29 de marzo / 19 de abril - *Las entrevistas preliminares* - Marcelo Izaguirre

3 y 17 de mayo - *Función del diagnóstico* - Elena Levy Yeyati

31 de mayo / 14 de junio - *El inconsciente intérprete* - Enrique Acuña

28 de junio / 12 de julio - *El inconsciente intérprete* - Graciela do Pico

Receso del 23 de julio al 6 de agosto

9 y 23 de agosto - *Goce, deseo placer* - Adriana Testa

6 y 20 de septiembre - *Angustia, vergüenza y culpa* - Patricia Blanch

4 y 18 de octubre - *Angustia, vergüenza y culpa* - Graciela Musachi

1 y 15 de noviembre - *Hábito, reminiscencia y repetición* - Graciela Avram

29 de noviembre - *El tiempo breve y la función de la prisa* - Germán García

13 de diciembre - *El corte de sesión* - Germán García

INFORMES E INSCRIPCIÓN:

de lunes a jueves 17 a 22 hs.

Tel. 4861-6152 Fax 4863-7574

descartes@descartes.org.ar - Billinghamurst 901 - Capital

www.descartes.org.ar

ODRADEK

Domicilio Desconocido

Año I - Marzo 2007 - Número 7
Muestra gratis

www.geocities.com/domicilio_desconocido
domicilio_desconocido@yahoo.com.ar

ETCÉTERA

El Periódico Descartes. Abril 2007. Número setenta y ocho. Año 8
Periódico mensual, orientado a la difusión de las actividades de la Fundación Descartes.

Registro de la prop. intelectual en trámite.

Billinghamurst 901 . CP 1174 . Capital Federal
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574
de 17 a 22 Hs.

e-mail: descartes@descartes.org.ar

http://www.descartes.org.ar

Lista Descartes: descartes@eListas.net

La Fundación Descartes dispone de varias instancias, a saber, el Centro Descartes (asociado al Instituto del Campo freudiano), el Centro de Actividades Literarias Grombrowicz, la Biblioteca (miembro de la F. I. B.), Anáfora Editora, el Círculo de Actualización en Psiquiatría, El Círculo de Actualización en Filosofía, el Círculo de Actualización en lo Musical y el Círculo de Actualización en historia, así como la publicación de las revistas

Descartes, El Murciélagos y Etcétera.

Autoridades Fundación Descartes
Germán García (Presidente) - Graciela Musachi (Vice-presidente) - Adriana Testa (Secretaria) - Daniel Rodríguez de Escobar (Pro-secretaria) - Graciela Avram (Tesorera) - Daniel Lascano (Pro-Tesorero) - Marcelo Izaguirre, Sergio Ayas y Anselmo Kozak (Vocales)

Dirección de ETCÉTERA

Beatriz Susana Gez

Comité de Dirección:

Alicia J. Alonso

Daniela Rodríguez de Escobar

Sofía B. Winitzky

La Delegación San Fernando del Instituto Oscar Masotta Informa

El viernes 13 de abril comienza, con la clase inaugural a cargo de Germán García, el curso anual "La dirección de la cura".

Informes e inscripción: iomsanfernando@yahoo.com.ar .

Responsable local: Félix Chiaramonte

Biblioteca Madero, Constitución 622, San Fernando.

Asociación Amigos de la Fundación Descartes Informa

Nos es grato comunicar que, el día 7 de diciembre de 2006, la Legislatura de Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por iniciativa del Diputado Fernando Cantero, sancionó la Ley N° 2210 por medio de la cual declara Personalidad destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al psicoanalista y escritor Germán Leopoldo García.

Así mismo, en la misma sesión legislativa se declararon de Interés cultural las actividades de la Fundación Descartes.