



Jacques Lacan

Écrits

A 50 años de su publicación

Es preciso haber leído esta compilación, y todo a lo largo, para sentir que allí se prosigue un solo debate, siempre el mismo, y que, aunque pareciera quedar así fechado, se reconoce por ser el debate de las luces.

Y es que hay un dominio en que la aurora misma tarda el que va de un prejuicio, del que no acaba de desembarazarse la psicopatología, a la falsa evidencia de la que el yo reclama un título para ostentar la existencia.

Lo oscuro pasa allí por objeto y florece con el oscurantismo que encuentra allí mismo sus valores.

Nada tiene, pues, de sorprendente que sea allí mismo donde se resista al descubrimiento de Freud, término que se prolonga aquí con una anfibología: el descubrimiento de Freud por Jacques Lacan.

El lector aprenderá lo que allí se demuestra: que el inconsciente procede de lo lógico puro, dicho en otras palabras: del significante.

La epistemología aquí nos dejará siempre en falta, si no parte de una reforma, que es subversión del sujeto.

Su advenimiento no puede producirse sino realmente y en un lugar que en el presente ocupan los psicoanalistas.

Es a transcribir esta subversión, desde lo más cotidiano de su experiencia, a lo que Jacques Lacan se dedica para ellos desde hace quince años.

La cosa tiene demasiado interés para todos como para que no se haya convertido ya en un rumor.

Y es para que no sea desvirtuada por el comercio cultural por lo que Jacques Lacan llama la atención sobre estos escritos.



Sumario

Jacques Lacan
Écrits

A 50 años de su publicación

Otium Ediciones

30 años de actividad
Asociación Amigos
de la Fundación Descartes
agradece a los invitados

Miserere o no leer
Roberto Gárriz

XXX° Coloquio Descartes
René Descartes entre nosotros
30 años de Psicoanálisis



Auspiciado por la Secretaría
de Cultura del Gobierno de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contratapa

ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS ANALÍTICOS INTEGRALES. DICIEMBRE 2016

Nº
128

Los debates culturales

Si es cierto que la percepción eclipsa la estructura -dice Miller citando a Lacan- infaliblemente un esquema conducirá al sujeto a olvidar; en una imagen intuitiva, el análisis que la sostiene.

Oscar Masotta, 1969

Les cahiers pour l'Analyse nº 1 (1966), publica un artículo de Jacques Alain Miller que Oscar Masotta propuso a nuestra perplejidad: "La sutura". Ese mismo año se publica *Écrits* y el nombre de Miller aparece en el "Índice razonado de los conceptos principales" y en la "Tabla comentada de las representaciones gráficas", a la que pertenece la referencia de Masotta que encabeza este párrafo.

Luego encontramos *Action de la structure* -título que en aquel momento era un oxímoron-. Hubo otros artículos y la aparición, en 1973, de *Le séminaire, livre XI*, avalado por un posfacio de Jacques Lacan donde leemos: "Una transcripción, palabra ésta que descubro gracias a la modestia de J.A.M., Jacques-Alain, de apellido Miller". Siguiéron otros seminarios, la revista *Ornicar?* Hablo de lo que llegaba a nosotros, entusiasmados por la intriga Masotta.

Después vinieron los encuentros regulares, pero ya desde aquellos primeros artículos uno podía darse cuenta de que no se trataba del sujeto que olvida en la imagen intuitiva el análisis que la sostiene: el gusto por la precisión argumentativa, la explicitación de los supuestos y la infatigable capacidad expositiva, caracterizan sus intervenciones.

Germán García

El psicoanálisis y los debates culturales. Ejemplos argentinos, Paidós, 2005.
(Final de partida- El deseo de Lacan p. 263)

El anclaje de una enseñanza

No estamos interesados en participar en debates de otros, sólo mostramos que existen "pequeñas guerras" en diferentes países y en todos los terrenos, y que no siempre es acertado atribuir las a factores externos. En cuanto al momento recién aludido -el año 1976- es central en lo que vamos a desarrollar, pues nuestra hipótesis es que la irrupción del lacanismo es anterior a ese año nefasto para la Argentina, contraria a las afirmaciones que han

pretendido ligar su crecimiento a ese episodio. Esa correlación no deja de presentar una curiosidad: algunos de los que la lanzaron comenzaron la lectura de Lacan a principios de los setenta, al tiempo que simpatizaban con la radicalización política que empezó para algunos psicoanalistas con el "Cordobazo". Como si se tratara de atribuir responsabilidad a los psicoanalistas lacanianos en la derrota de ese proyecto político, y llegando a imputarles complicidad con el nefasto régimen. Mostraremos la falacia de esa correlación y que no existió ningún tipo de participación en lugares "de poder", como se dice, por parte de los psicoanalistas de esa orientación.

El anclaje de la enseñanza se relaciona con la primera charla que Masotta dio en 1964 referida a Lacan, que fue una cabecera de playa. Ese golpe táctico daría lugar a una estrategia a partir de la conformación del primer grupo lacaniano en el año 1967, que quedaría subordinada a una política psicoanalítica a partir del año 1972. Hubo otros estrategias dentro de esos cambios que en los sesenta llegarían al psicoanálisis, pero no subordinaron su política a la política del psicoanálisis (lacaniano). Se trataba de modificar el psicoanálisis.

Las tensiones con quienes participarían de la vanguardia política fueron permanentes. Desde ese ámbito se acusó a los psicoanalistas

de no preocuparse de "lo social", sin quedar claro qué se quería decir con ello. En los tiempos actuales, más allá del supuesto retorno de los aires de los setenta que algunos quieren encontrar, lo que ha retornado es un ataque al psicoanálisis desde distintos campos: desde las nuevas (viejas) formas de terapia, apoyadas por el negocio del mercado de la salud mental, hasta los ataques que se realizan desde la esfera pública (un ministro de salud de la Nación) con declaraciones en contra del "diván" en pos de la psicología comunitaria, como si fuera función de la política psicoanalítica resolver los problemas que tiene que resolver el Estado a través de quienes gobiernan.

Marcelo Izaguirre

Jacques Lacan: El anclaje de su enseñanza en la Argentina, Catálogos, 2009.
(De la introducción pp.13-14)



Contratapa del libro Oscar Masotta. *El revés de la trama*, 1999

OTIUM EDICIONES

Otium ediciones comienza con el interés manifestado por una nueva generación de estudiantes de psicoanálisis respecto de los cursos regulares dictados por Germán García en Tucumán desde 1985 hasta 1990 al que concurrían también interesados en el estudio del psicoanálisis de Salta y Jujuy. Dichos cursos, así como la presencia regular de Germán García en estas provincias, provocaron la construcción de diversos modos asociativos que se conjugaban en el NOA. De modo que en un principio el proyecto editorial lo toman en sus manos Tucumán, Salta y Jujuy. La coordinación resultó imposible. De manera que la dirección de Otium Ediciones se trasladó a Buenos Aires, y la reciente Fundación de Estudios Avanzados creada en Tucumán a través de Brújula se hizo responsable de la distribución de la editorial en el norte argentino. En Buenos Aires, Otium Ediciones, forma parte del proyecto de la Asociación Amigos de la Fundación Descartes.

Serie Intervenciones

El primer libro que se edita bajo este sello editorial, en el 2007, es el curso que dictó Germán García entre los años 1985/1986 en Tucumán con el título de *Fundamentos de la clínica analítica*. Este volumen inaugura la *Serie Intervenciones* en la cual se han publicado seis títulos. En el 2009 siguió la publicación del curso dictado entre 1986/1991 *En torno de las identificaciones: claves para la clínica*. En 2011, *Variaciones sobre psicosis* conformado por las clases dictadas en el año 1987, también en Tucumán, en el marco del Vector práctica del niño (los Vectores, su nombre y su funcionamiento provenían de una iniciativa que Germán García había iniciado en Barcelona en 1980 y que continuó cuando regresó a la Argentina). En 2014, bajo el título de *Diversiones psicoanalíticas* se publican las clases dictadas en la misma ciudad entre marzo y diciembre de 1988. Ofelia Wyngaer y Exequiel Jiménez se ocuparon de la edición de los libros y Carlos Yamín, es quien guardó las anotaciones y las cintas con las grabaciones de todos los cursos.

En octubre de 2013 publica, *El relato de casos en la psicología, la psiquiatría y el psicoanálisis*, resultado del trabajo realizado por varios investigadores proyecto UBACYT titulado: “Recuperación de historiales clínicos en el desarrollo de la psicología, la psiquiatría y el psicoanálisis en la Argentina (1900-1960)”. En cada capítulo de este libro se toma el relato de casos como material para la construcción de una historia de la psicología, la psiquiatría y el psicoanálisis ligados a la participación que sus integrantes tienen en los Encuentros argentinos de historia de estas disciplinas que se vienen realizando anualmente desde 1999 en diferentes provincias de nuestro país. Escriben: Claudia Castillo, Rosa Falcone, Germán García, Noelia García Neira, Beatriz Gez, Marcelo Izaguirre, Sergio Piacentini, Eduardo Romero y Emilio Vaschetto.

En marzo de 2016, Maximiliano Fabi publica *Cuadernos de sí y de no* “como una posible manera de interpretar la Historia” para lo cual invita a la cita a Scalabrini, J.L. Borges, Macedonio Fernández, Leo Strauss, Mircea Eliade, Maitreyi Devi, Forn, Sócrates, Thoreau, Leopoldo Lugones, Karl Marx, Tácito, Thomas Mann, Dylan Thomas, Benjamin, Ginzburg, Juan Burghi, Julio Verne, Georg Lukács, Sigmund Freud, Boris Pasternak para nombrar algunos.



Revistas

En julio de 2011, la revista *Descartes* pasa a publicarse por este sello editorial cuyos últimos números habían sido publicados por Anáfora editora. El número 21, titulado “Por una política del Witz”, contiene las intervenciones realizadas en el XXIII Coloquio Descartes por Germán García, Beatriz Gez, Judith Gociol, Laura Vázquez, Mara Burkart, Andrea Matallana, Ignacio Lotito, Graciela Avram y los comentarios de libros de Mauricio Tarrab, Eduardo Mahieu y Caroline Newton.

En octubre de 2012 publica el número 22/23 de *Descartes* contiene textos, entrevistas, intervenciones de archivo de Jean-Claude Milner, Juan Pablo Lucchelli, Alexandre Kojève, Graciela Musachi, Luciano Loutereau, Maximiliano Fabi, Germán García, María Moreno, Lytton Strachey, Jacques-Alain Miller, Miquel Bassols, Andreas Huyssen, Ezequiel de Rosso. En septiembre de 2015, el número 24/25 en su cubierta interviene, el boceto de Joyce que realizó el pintor español César Abin para *Transición*, con la consigna *Here Comes Everybody*. Reúne textos y alocuciones de Eugenio Imaz, Raúl Castagnino, Tomás Segovia, Alberto Cardín, Ángel Rosenblat, Benjamín Fondane, Harold Bloom, Thomas Moro Simpson, Germán García, Ignacio Penecino, Robert Waelder, Max Kleiner y Jorge Wagensberg.

En 2014, con la dirección de Laila Quintar, comenzó la publicación anual de la revista *El prismático* (psicoanálisis y cultura), realizada desde la Biblioteca Analítica de Jujuy, que en este 2016 saca su tercer número.

Colección Narrativa

En 2014, lanzó dos libros inesperados que iniciaron la Colección narrativa.

Cancha rayada de Germán García.

Su segunda novela, surgió de una alegría que se encuentra en la trama y el lenguaje del disparate y el capricho. Respondía a la prohibición de *Nanina*, respondía a los imperativos testimoniales y me afirmaba en la creciente incertidumbre. El narrador de esta novela visita Tiresias en busca de la sabiduría y sale de ese encuentro sin nada, recuerda a un anarquista fusilado y la mirada de su amada encontrada en una fotografía de archivo policial. El encuentro con una familia tipo, como se decía entonces, le descubre algo que lo inquieta y lo lleva a un intento extraño: inducir a la mujer a la lectura de Joyce, propiciarle una identificación con Molly Bloom. Su marido, muerto y vivo a la vez, se entretiene con los amigos en intrigas políticas mientras la hija descubre la pubertad y el hijo asiste al derrumbe de sus certezas a partir de lo que en el lenguaje de la escuela se llama el desastre de Cancha Rayada. ¿Los buenos también pierden? El hombre del coche rojo y su tío paterno responden esta pregunta, cada uno a su manera.

Gloria de Graciela Avram.

Tres décadas son evocadas en esta precuela de la trilogía compuesta por *El destino de las almas* (2002), *Extravíos* (2003) y *Nada que hacer* (2005). Vidas que se cruzan en diferentes puntos del camino sostienen la ilusión de cambiar el rumbo cuya sobredeterminación ignoran.

Versión de un clásico norteamericano que propone al lector adivinar la identidad del texto original así como el género travestido de los personajes. La voz de Any Bender cuenta en un tono irónico, aunque matizado por la nostalgia, los inicios de su encuentro con el enigmático Zomer tanto como la aparición de Gloria, una mujer que sueña su vida ajena al desolador equívoco político de esos años.

Dentro de un fantástico ambiente que reúne la fiesta con el circuito psicoanalítico. Graciela Avram se desliza con la destreza narrativa de los relatos anteriores en un juego atrapante y perturbador.



Primer Coloquio de la Revista Descartes.

“ EL EFECTO RAYUELA ”
25 AÑOS DESPUÉS

10.30 hs. **RAYUELA Y LAS VANGUARDIAS.**
Cesar Aira Nicolas Casullo
Miguel Briante Beatriz Sarlo
COORDINADOR: JORGE DORIO

15.30 hs. **RAYUELA, EXILIO Y VIAJE CULTURAL.**
Martin Caparros Elsa Drucaroff
Abelardo Castillo David Viñas
COORDINADOR: JORGE TELERMAN

18 hs. **EN SECRETO A ROCAMADOUR**
Puesta en escena e interpretacion de Marcela Ferradas sobre un texto de Julio Cortazar.

20.30 hs. **RAYUELA Y SU LUGAR EN LA PRODUCCION LITERARIA DEL MOMENTO.**
Ana Barrenechea Nicolas Rosa
Germán García Guillermo Schavelzon
Pacho O'Donnell
COORDINADOR: CLAUDIO URIARTE

SE OTORGARAN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

27 de JUNIO de 1987 ENTRADA + 10.-
ESTUD. + 6.-

AUSPICIA: BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE PSICOANALISIS
PUYERREDON 538 - 2° P. "b" - 3er cpo. Tel.: 961-8083

30 años de actividad

Asociación Amigos de la Fundación Descartes agradece la participación de los siguientes invitados

Álvaro Abós, Tomás Abraham, Stella Accorinti, Omar Acha, Juan Adot, Edgardo Agejas, Abel Inés Agüero, Osvaldo Aguirre, César Aira, Enrique Alba, Matilde Albert, Edgardo Albizu, Jorge Alemán (España), José Luis Allende, Mariana Alpert, Carlos Altamirano, Carlos Álvarez, Rodolfo Álvarez, Jorge Álvarez, Ana Alvarado, Ana Amado, Esther Andradi (Berlín), Karl-Otto Apel (Alemania), Javier Aramburu, Gerardo Arenas, Leonor Arfuch, Giselle Aronson, Gloria Autino, Ricardo Avemburg, René Avilés Fabila (Méjico), Josefina Ayerza (EE.UU.), Fabiana Barreda, Luis Bacigalupo, J. J. Bajarla, Jorge Balán, Daniel Balderston, Cristina Banegas, Jorge Baños Orellana, Eduardo Barrio, Flora Belinda Bacosa, Osvaldo Baigorria, Santiago Bao, Ana María Barrenechea, Marcelo Barros, Antonio Barrutia, Miquel Bassols (España), Samuel Basz, Osvaldo Bayer, Verónica Becher, Anselmo Benassi, María Inés Benchuya, Alicia Bendersky, Adolfo Benjamín, Enric Berenguer (España), Damián Berenstein, Cristina de Betatis, Sandra Bianchi, Hugo Edgardo Biagini, Daniel Biebel, Haydee Birgin, Dudy Bleger, Jorge Blidner, Sergio Blostein, Ariel Bogochvol (Brasil), A. Bonilla, Ivonne Bordelois, Ana Bordenave, Omar Borré, R. Boixados, Nicolás Bratosevich, Raúl Brasca, Daniel Brauer, Néstor Brauntein (España), Miguel Briante, Graciela Brodsky, Marie-Hélène Brousse (Francia), Carlos Bruck, Pablo Buchbinder, Mara Burkart, Guillermo Bustamante Zamudio (Colombia), Samuel Cabanchik, Arnaldo Calveyra, Rosa M. Calvet i Romani

CONFERENCIAS Y DEBATES

TERTULIAS

COLOQUIOS

(España), Ana Camblong, Ricardo Campa, Rosalba Campra, Jorge Canteros, Estela Canto, César Cantorini, Martín Caparrós, Oscar Carballo, Sandra Carli, Antonio Carrizo, Mario Carlon, Marcelo Casarín, Abelardo Castillo, Franco Castiglione, Edgardo Castro, Nicolás Casullo, Mónica Cazón, Raúl Cerdeiras, Fideas Cesio, Ricardo Cicerchia, Roberto Cignoni, Alejandra Correa, Carlos Correas, Gregorio Chaitin (EE.UU.), Jorge Chamorro, Fermín Chávez, Carlos Chernov, Hugo Chumbita, Vilma Cocooz (España), Ricardo Coler, Néstor Luis Cordero (Francia), Serge Cottet (Francia), Antonio Cruz, Piroška Csúri (EE.UU.), Oscar Cuervo, Alejandro Dagfal, Alberto Damiani, Donald Davidson (EE.UU.), Florencia Dassen, Alejandro Dumas, Ezequiel De Rosso, Oscar del Barco, Elsa del Valle Etchegaray, Osvaldo Delgado, Ernesto Derezensky, Gustavo Dessal (España), Gregorio Devito (Francia), Esther Díaz, Lorena Díaz Meza (Santiago de Chile), Alicia Dickenstein, Max Dickmann, Aída Dinerstein, Andrés Di Tella, Torcuato S. Di Tella, Nora Dominguez, Alicia Donghi, Jorge Dorio, Mariano Dorr, Celia Dosio, Jorge Eugenio Dotti, Elsa Drucaroff, Jorge Dubatti, Roberto Dulce, Analía Efron, Edgardo Epherra, Luis Erneta, Oscar Esquisabel, Carlos Espartaco, Oscar Esquisabel, Julio

JORNADAS

LECTURAS CRÍTICAS

Estefan, Laura Estrin, Diana Estrin, José Luis Etcheverry, Diana Etinger de Álvarez, Mercedes Falcón, Rosa Falcione, Guillermo Fantoni, C. E. Feiling, Edith Filc, María Luisa Femenías, Elvira Fernández, Graciela Fernández, José Fernández Vega, Marcela Ferradas, Norberto Ferreyra, Roberto Ferro, Liliana Fichter (Francia), Raúl Landín Filho (Brasil), Alejandro Finocchiaro, Ana Fioravanti, Enrique Foffani, Liliana Fonseca, María Angélica Fontán, Mercedes de Francisco (España), Daniel Freidenberg, Hugo Freda (Francia), M. Luisa Freyre, Viviana Fruchtnicht, Ana Fund Patón de Smith, Adela Fryd, Belén Gache, Rodolfo Gaeta, Emilio Gabional, Paz Gajardo, Daniel Galarza, Susana Gamba, Carlos Gambero, Gerardo Gandini, Ricardo Gandolfo, Carlos Dante García, Ma. Teresa García Bravo, José Luis García Castellano (Francia), Eduardo García Dupont, Fernando García, Jorge

García Badaracco, Manuel García Cartagena, Martín Gardella, Carlos Gazzera, Javier Garmendia (España), Silvia Geller, Marina Gersberg, Rubén Ghía, Alicia Giangrande, Eva Giberti, Fernanda Gil Lozano, Eduardo Giordanino, Liliana Giorgis, Andrea Giunta, Judith Gociol, Juan Carlos Goldar, Aníbal Goldchuk, Mario Goldenberg, Diana Golluscio, Mirta Godstein, Horacio González, José L. Gonzalez, Carmen González Táboas, Eduardo Gonzalez Toledo, Mauricio Gonzalez, Nicolás Gonzalez Varela, Leonardo Gorostiza, Eduardo Gotthelf, Silvio Javier de Gracia, Graciela Graham, Marisa Graham, María Granata, Beatriz Grego, Gabriela Grinbaum, Graciela Grimbaum, Liliana Guaragno, Mabel Grosso, Eduardo Grüner, Jean Guir (Francia), Pierre Guenancia (Francia), Natacha Guthman, Max Gurian, Curt Hacker, Diego Halfon-Laksman, Luis Herbst, Carolina Hermo, Aldo Herlaut, Liliana Heer, Leandro Hidalgo, Alejandro Horowicz, Rafael Huertas García-Alejo (España), Ariel Idez, R. Ileyassoff, Juan C. Indart, Guido Indij, Pablo Ingberg, Graciela Isnardi, Eduardo Issaharof, Susana Itzcovich, Andrés Jacob, Roberto Jacoby, Jerzy Jarzebski (Polonia), Noé Jitrik, Victoria Juliá, François Jost (Francia), Mario Kameniecki, Gregorio Kaminsky, Alejandro Kaufman, Linda Katz, Eduardo Keegan, Mario Kirlis, Hugo Klappenbach, Irene Klein, Laura Klein, Gregorio Klimosky, Françoise Köhler (Francia), Guillermo Koop, Juan Carlos Kreimer, Yehuda Krell, Esther Any Krieger, Syd Krochmalny, Christian Kupchik, Alejandra Kurchan, Franco La Cecla (Italia), Jorge Lafforgue, Leónidas Lamborghini, Sergio Larriera (España), Eric Laurent (Francia), Fabián Lebenglik, María Luisa Lerer, Daniel Leserre, Adalberto Levi Hembra (México), Mario Levin, Lea Levy, Gabriel Levy, Héctor Libertella, Clara Lichtensztajn, Ruben Liggera, Norberto Liwsky, Gabriel Lombardi, Ana Longoni, Artemio López, Eduardo Ludmer, Federico Ludueña, Adriana Luka, Liliana Lukin, Luciano Lutereau, Rabino Marcos Maarabí, Leiser Madanes, Liliana Macotinsky-Kruszel, Gerardo Maeso, Diana Maffía, Paul

ENCUENTROS

CURSOS BREVES

Majkut (EE.UU.), Germán Maggiori, Ricardo Maliandi, Eugenio Mandrini, Guadalupe Maradei, Silvio Maresca, Enrique Marí, Manuel Marí, Marcelo Marotta, Griselda Mársico, Guillermo Martínez, Carlos Masotta, Andrea Matallana, Daniel Matusevich, José Matusevich, Hugo Massei, Manuel Maza, César Fernando Mazza, Roberto Mazzuca, Silvia Mc Closkey, Pablo Medina (EE.UU.), Juan Mendoza, Jacques-Alain Miller (Francia), Lucila Minviel, Olga Molina, Alejandro Molowicki, Françoise Monnoyeur (Francia), Juan Manuel Montes, Ana María Morales, María Moreno, Paulina Moreno, Alberto Moretti, Carlos G. Motta, Eduardo Müller, Jaime Najles, Fabián Naspartek, Ildiko Nassr, Ricardo Nepomiachi, Laura Nicastro, Luis Felipe Noe, Rubén Noiosi, Julio Nudler, Angel Núñez, Adolfo de Obieta, Pacho O'Donnell, Silvia Ons, Osvaldo Ortemberg, Andrea Ostrov, Rafael Oteriño, Hernán Otero, Antonio Oviedo, Ricardo Ozán, Enrique Ernesto Pagani, Jorge Palant, María Cristina Pallarés, Vicente Palomera (España), Jorge Panesi, Juan José Panno, Vanina Papalini, Ana M. Paruolo, Estela Paskvan (España), Rafael Paz, Mario Pecheny, Diego Peller, Roberto Perazzo, Jorge Prednick, Diana Pérez, Ernesto Pérez, Roberto Perinelli, Lucas Petersen, Nicolás Peyceré, Dina V. Picotti, Sandra Pien, Ricardo Piglia, Ricardo Pons, Mariano Ben Plotkin, Armando Poratti, Eduardo J. Prieto, Victoria Pueyrredón, Juan Pundik, Adriana Puiggrós, Mario Pujó, Silvia Quevedo, Irene Quintana, Jorge Quiroga, Débora Rabinovich, Eduardo Rabossi, María Cristina Ramos, Roberto Raschella, Yaacov Rubel, Victor Redondo, Carlos Repetto, Nanim Rezac, Alejandro Ricagno, Lía Ricón, Gabriel Riera, Sergio Rigazio, Rubén Ríos, Eduardo Rinesi, Guillermina Ritsch, Silvia Rivera, Fernando Rocchi, Arturo Roig, Orlando Romano, Juan Romagnoli, Nicolás Rosa, Denis Rosenfield, Andrés Rosler, M. Lucrecia Rovalletti, Eduardo Rovner, León Rozitchner, Vicente Rubino, Daniel Rubio, A. Ruiz, Roberto Rusconi, Miguel Russo, Pablo Russo, A. Russovich, Guillermo Saavedra, Gilda Sabsay de Foks, Anabel Salafia, Luis D. Salamone, Mario Sánchez (Francia), Gabriel Sanhueza (Chile), Raúl O. Santana, Olga Santesteban, Daniel Santoro, Diana Sanz, María Saenz Quesada, Beatriz Sarlo, Carlos Sastre, Glenda Satne, Oscar Sawicke, Norah Scarpa Filsinger, Raúl Sciarreta, Ariel Schettini, Guillermo Schavelzon, Héctor Schmucler, Nelli Schnaith, Stuart Schneiderman (EE.UU.), Hernán Scholten, Félix Schuster, Ricardo Seldes, Nora Silvestri, Ana María Shua, Thomas Moro Simpson, Rafael Skiadaressis, Alberto Sladogna (México), José Slimovich, David Slodky, Colette Soler (Francia), Gustavo Sorá, Jorge Sosa (España), Lily Sosa de Newton, Alejandro Sosa Díaz, Alfredo Slavutsky, Pilar Spangenberg, Graciela Speranza, Juan Carlos Speranza, Juan Carlos Stagnaro, Verónica Stedile Luna, Oscar Steimberg, Isabel Steinberg, Gustavo Stiglitz, Ricardo Straface, Enrique Symms, Silvia Swarc, Silvia Tabachnik, Ana María Talac, Jaime Tallis, Esteban Tancoff, Alejandro Tantanián, Diego Tatián, Osvaldo Tcherkaski, Jorge Telerman, Silvia E. Tendlarz, Juan Terranova, Mario Teruggi, Pierre Théven, Daniel Thierer, Oscar Thüer, Hebe Tizio (España), Mario C. Tomei, Juan C. Torre, Mónica Torres, Oscar Traversa, Luis Tudanca, Jorge Tula, Beatriz Udenio, Noemí Ulla, Fernando Ulloa, Osvaldo Umérez, Pablo Urbanyi, Claudio Uriarte, JMa. Uyá (España), Patrick Valas (Francia), Ramón Valls Plana (España), Elena Valverde, Luis Varela, Sara Vassallo, Laura Vázquez, Daniel Veronese, Aurora Venturini, Roberto Vernengo, Hugo Vezzetti, Guillermo Vidal, Marcus André Vieira (Brasil), Magdalena Viggiani, David Viñas, Fabián Vique, Sergio Visacovsky, José Luis Volpogni, Daniela Ward, Vera Waksman, Diana Weschler, José F. Westerkamp, Patricia Willson, Karina Wroblewski, David Yemal (Francia), Jorge Yunis, Horacio Zabal, Omar Zárate, Ricardo Zelarayán, Jorge Zarzópulos.

Quando no se consigna el país, se trata de invitados que viven y trabajan en Argentina. Cualquier error u omisión es involuntario.

Se puede vivir sin leer, por supuesto que se puede.

En el caso de la literatura, tres carillas antes de terminar un libro hay que tomar decisiones. Es como el final de unas vacaciones. Hay que decidir qué hacer cuando llegamos. Si la pasamos mal, hay que llegar cuanto antes y olvidar pronto esos días. Si las vacaciones fueron placenteras, demoramos la llegada todo lo posible. Sabemos que el final es inexorable y que ese último tramo tarde o temprano se consumirá casi por sí solo. Y nos preguntamos si vamos a recomendar ese lugar en donde fuimos felices o si nos quedaremos con el secreto.

Ocurre a veces que hemos recomendado un libro y quien recibió nuestro consejo no apreció ese texto tanto como a nosotros nos hubiera resultado pertinente. Y entonces la decepción y la grieta. El otro no entendió nada. Lo zamarreamos, pero cómo. ¿Qué hizo mal? ¿en qué fallamos al recomendarlo? ¿fuimos demasiado entusiastas, contamos demasiado? ¿era mejor guardar el secreto? Es notable como la crítica de libros, aunque sea favorable,

Miserere o no leer



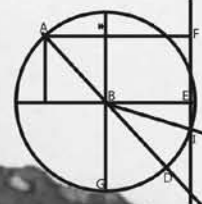
de Roberto Gárriz

tiende a quitar el entusiasmo sobre lo que intenta elogiar. Lo mismo pasa con las presentaciones de libros. Si se habla demasiado del texto en cuestión, no quedan ganas de leerlo. Si se habla poco, tal vez el futuro lector prevé una historia que luego no se corresponde con la del libro que acaso podría comprar. Y se acerca a la mesa de la librería y se decide por un color, un título enigmático o un autor con muchas consonantes en el apellido.

Con las películas es diferente. La mayoría de los avances despiertan la curiosidad. Cualquier bodrio tiene un adelanto interesante.

Acerca de *Miserere*: gobierno de Frondizi, el secuestro del jerarca nazi Adolf Eichmann por la Mossad, el asalto al Policlínico Bancario, el asesinato de Norma Mirta Penjerek y la Dolce Vita. Un grupo de jóvenes y el narrador que se mueve con la intuición de que nadie está a salvo. De que no habrá piedad para nadie.

Se puede vivir sin leer, pero para los que leen, hasta leer *Miserere*, de Germán García, no se puede leer otra cosa.



XXXº Coloquio Descartes

René Descartes entre nosotros 30 años de psicoanálisis

Antes de hacer hablar a los hechos es conveniente reconocer las condiciones de sentido que nos los dan por tales. Por eso pienso que la consigna de regresar a Descartes no estaría de más.

Jacques Lacan,
"Acerca de la causalidad psíquica" (*Escritos 1*)

**Sábado 17 de diciembre de 2016
10:00 hs.**

Entrada libre y gratuita

Organiza Comisión *ad hoc*

Auspicia Asociación Amigos de la Fundación Descartes



Secretaría de Cultura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



*"Quisiera que se le hojeara primero en su totalidad como una novela,
sin forzar mucho la atención..." Principios de la filosofía – 1647*



**RENÉ. BLOG DE LA BIBLIOTECA
DEL CENTRO DESCARTES**

<http://bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com>

ODRADEK

Domicilio Desconocido

www.odradek.com.ar - domiciliodesconocido@odradek.com.ar
blog: www.odradek-odradek.blogspot.com

FUERA DE SERIE

MUESTRA GRATIS

ETCÉTERA

**PROGRAMA ESTUDIOS
ANALÍTICOS INTEGRALES**

DICIEMBRE 2016

Número ciento veintiocho.

Año 16. Distribución libre y gratuita

Registro de la propiedad intelectual en trámite.
Billinghurst 901. CP 1174. Capital Federal.
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574 de 17 a 22 hs.
<http://www.descartes.org.ar>
Blog René: bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar
Lista Descartes: descartes@eListas.net
Email: descartes@descartes.org.ar
[@AAFDDescartes](https://www.facebook.com/asociacionamigos.descartes)

**Fundación René Descartes
de Buenos Aires**
Autoridades
Germán García (Presidente)
Graciela Musachi (Vice-presidente)
Adriana Testa (Secretaría)
Daniela Rodríguez de Escobar
(Prosecretaría)
Graciela Avram (Tesorera)

Eduardo Romero (Pro-Tesorero)
Marcelo Izaguirre, Sergio Ayas,
Liliana Goya y Alicia Alonso (Vocales)
Dirección de Etcétera
Beatriz Susana Gez
Colaboradores
Leonor Emilia Lozano
Ignacio Penecino
Alicia Alonso