



Sumario

El sexo y el espanto
comentario de Leonor Curti

Reseña de la presentación del libro *La tinta de la melancolía*
por Myriam Soae

Comentario de Liliana Goya de la revista *Descartes* 11/12

Agenda junio/agosto 2017

Pobre pálido niño (1864)
Stéphane Mallarmé

Proyección del documental
Radio Roquen Roll 2

Lecturas críticas
Años de aprendizaje
Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los sesenta
de Paola Piacenza



Auspiciado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

El sexo y el espanto

Pascal Quignard (Minúscula; 1994)

Leonor Curti



Difícil tarea de presentar en algunos renglones esta obra mayúscula, tan contundente y poética, como la frase con la que comienza, bajo el título de Advertencia: “Llevamos en nosotros el desconcierto de haber sido concebidos”. Ausentes por toda la eternidad de la escena que nos arroja a la existencia.

El autor parte de una hipótesis, que un recorrido minucioso por las letras y el arte griego, etrusco y romano, le permitirá transmutar en tesis: se produjo en Occidente una metamorfosis del erotismo alegre de los griegos en melancolía aterrada en Roma, de la mano del emperador Augusto. Para ir más lejos aún, sostendrá que el cristianismo con su moral, no hizo más que adherir a la moral que ya imperaba. Con su análisis de los frescos conservados en Pompeya, luego de la erupción del Vesubio, en el 79 DC, hilará un tejido deslumbrante

que el lenguaje impone en la sexualidad del ser hablante. Será además, un deleite seguro para todos aquellos amantes de la etimología, y uno más que probable para los que hagan sus primeros pasos en esta disciplina.

que unirá la antigua Grecia con la Roma imperial, dando cuenta de lo que se concebía en cada una por sexualidad, matrimonio, fecundidad, virtud, fidelidad, potencia, goce, deseo, desnudez, vida, muerte. En Roma será cuando el espanto muerda el cuerpo en tanto sexuado. Espanto que el autor localiza en la mirada: en Grecia la mirada frontal hacia Medusa petrifica y mata; en Roma será la mirada oblicua, de soslayo, la que dará cuenta tanto del espanto como de la fascinación por el sexo. Un libro para disfrutar, para aprender, para sorprenderse y por qué no, para tener como consulta permanente cuando se trata de los desarreglos

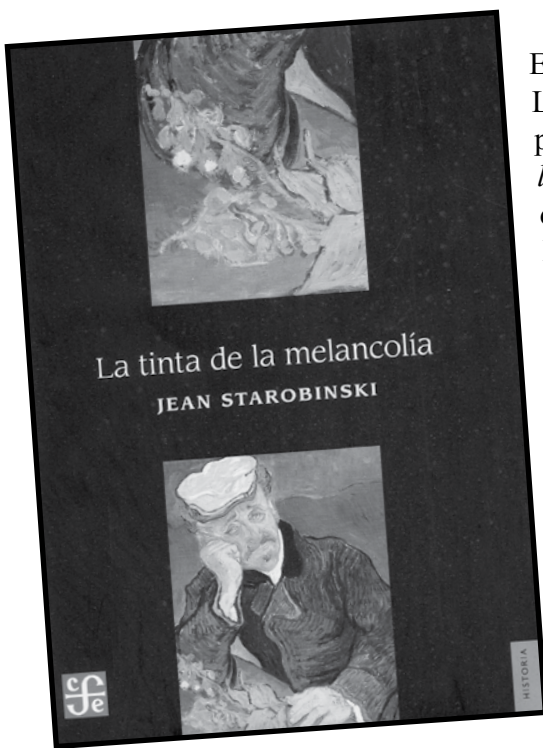
ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS ANALÍTICOS INTEGRALES. JUNIO 2017

Nº
129

Reseña de la presentación del libro *La tinta de la melancolía* de Jean Starobinski

Myriam Soae



El día 23 de mayo en el espacio de Lecturas Críticas se llevó a cabo la presentación del libro *La tinta de la melancolía* de Jean Starobinski, de Fondo de Cultura Económica. La reedición de este compilado de trabajos dan cuenta de la extensa y minuciosa investigación que lleva adelante el autor acerca de esta temática, abordada desde el particular nudo entre la historia de la medicina y la crítica literaria.

Para comenzar, Germán García presentó a los invitados a la mesa, resaltando que nuestro convite se debía al trabajo que habíamos realizado con el equipo temático:

Melancolía: la transformación del pathos, entre los años 2011-2015.

Sofía Ortiz inició su comentario reparando en el título del libro, que, haciendo alusión a un soneto de Shakespeare, enfatiza la condensación entre la representación del humor negro y la posibilidad de escritura. Ortiz se detuvo en el primer apartado dedicado a la *Historia del tratamiento de la melancolía*, tesis presentada por Starobinski en 1959 en la Facultad de Medicina de la Universidad de Lausana, donde hace un detallado recorrido por las diferentes concepciones de la melancolía y los métodos para curarla, desde los griegos hasta el 1900. Puso énfasis en las psicoterapias de estímulo cuyo fin era devolverle al melancólico el sentimiento de valor y erradicar la oscuridad. Esas prácticas se llevaron a cabo de diferentes maneras en función de la concepción de la enfermedad a lo largo de la historia. Starobinski describe los más diversos métodos terapéuticos, incluso aquellos que implicaban castigos brutales o sustos repentinos, que Ortiz, con muy buen tino, ilustró a través de algunas imágenes. Los tratamientos apuntaban a lograr la apertura, la receptividad de estos sujetos hundidos en el ostracismo, alejados del mundo que los rodeaba e inaccesibles por tanto a la palabra.

Andrea Buscaldi se dedicó a comentar el capítulo titulado: *La lección de la Nostalgia*, realizando un recorrido por la historia de esa palabra, subrayando la importancia que le da el autor a la función instrumental del lenguaje que crea realidades. En este sentido, un sentimiento, una vez nombrado, “no sólo se propaga sino que produce nuevos sentimientos”. En este caso la palabra nostalgia proviene de la nomenclatura médica, acuñada a fines del siglo XVII, para designar un sentimiento particular “que los exiliados languidecen y decaen al estar lejos de su patria”. Si bien éste ya había sido nombrado, *desiderium patriae*, lo novedoso es concebirlo como una entidad mórbida. Con el correr de la historia la familia tomó el relevo de la patria y por consiguiente surgieron nuevos modos de nombrar, “carencia socioafectiva” o “patología de la separación”. La infancia pasó a ser el tiempo idílico al que se quería volver. Las desfiguraciones de la nostalgia concluyen en el uso contemporáneo, con una connotación despectiva; el *nostalgioso* pasó a ser un inadaptado social. Buscaldi hizo hincapié en un tiempo previo a la nostalgia en el que el *desiderium* señalaba a la añoranza; asociada a los astros; la palabra refería al “des-astro (des-astre)”

Por mi parte, me dediqué a señalar de qué modo el autor establece un nexo entre el contexto cultural de una época, donde ubica las metáforas de la melancolía propias de cada tiempo, y un personaje a través del cual se inmiscuye en el mundo oscuro de la atrabilis. Así, no sólo recompone un tejido de lenguaje, sino que rastrea la experiencia melancólica a través de sus huellas. Lo que consideré un rasgo peculiar es el acento que pone el autor en la curación melancólica, ya que ubica muy bien una solución personal, aquella que conmueve la fijación contemplativa para arrojar una creación al seno de la cultura. Con esta idea me detuve en el capítulo *Anatomía de la melancolía*, en particular en el estudio del autor de la voz satírica de Robert Burton y su solución a partir de la escritura del famoso compendio. Me interesó comentar el último apartado, que lleva el título del libro, donde el autor se detiene especialmente en la íntima relación entre melancolía y poesía, ubicando las nuevas metáforas que la poesía aún sigue inventando. Las presentaciones dieron pie a diversos comentarios logrando instalar la propuesta del autor, desviar del terreno de la psicopatología el vasto mundo de la melancolía y entusiasmar a los presentes a acercarse a la temática desde otras concepciones.

Comentario sobre la revista *Descartes* Nº 11/12 (julio, 1993) de Liliana Goya

Durante el año 2016, con motivo de la conmemoración de los 30 años de la Fundación René Descartes, por iniciativa de Claudia Castillo, se realizaron comentarios de todos los números de la revista *Descartes*: publicados en el blog René*, difundidos por la lista *Descartes* y el Facebook de la Asociación Amigos de la Fundación René Descartes donde pueden acceder a la lectura de todos ellos como a los sumarios y editoriales de la revista.

Realizaré un breve comentario acerca de la clase inaugural que diera Jacques-Alain Miller en el Centro Descartes el 11 de marzo de 1992. Pero antes quisiera recomendar, entre todos los artículos publicados en este número de la revista *Descartes*, el de Martín Heidegger: "La cosa". Posee una actualidad renovada, dada la alusión a la instantaneidad del tiempo y lo que el hombre obtiene con ello: "El hombre recorre los más largos trayectos en el tiempo más breve (...) Lo que en el recorrido está a la menor distancia nuestra a través de la imagen (...) nos puede permanecer lejano (...) Pequeña distancia no es ya cercanía (...) ¿Qué es la cercanía, cuando a través del infatigable apartamiento de distancias hasta es rechazada?" Heidegger pronuncia esta conferencia en junio de 1950. La misma puede leerse en clave lógica al mismo tiempo que posee un efecto metonímico. La otra recomendación está referida al artículo de Alain Vaillant: "Rabelais: Las palabras congeladas". Es una lección respecto de la utilización del ingenio en la escritura, no sólo como burla a la autoridad, sino como diversión para el autor primero y para el lector después. Es notable la relación que establece al final entre Sócrates en el "Banquete" y Rabelais: "Trinch (¿bebe?) ... asimilando la verdad al vino (...) Rabelais insinúa, no que el humor carece de significación, sino que su significación es la embriaguez misma (...) Como la dialéctica socrática, el humor ayuda a nacer las almas." Coincide con el tema que ha tomado este año Germán García en su curso.

Ahora sí, recordaré que Jacques-Alain Miller refiere en aquella ocasión que el Centro Descartes, como asociado al Instituto del Campo Freudiano, existe más que éste: "constituye por el momento la única institución que da una realidad al Instituto del Campo Freudiano", y menciona los ateneos que funcionan en ese momento sin ser instituciones (Círculo Analítico de Psicopatología, Centro Pequeño Hans, Vectores, etc.). Germán García había dicho en la presentación de Jacques-Alain Miller que "el Centro Descartes tiene que volverse cartesiano, puesto que no fundará su certeza en la autoridad de una Escuela", recientemente fundada en ese momento.

Respecto de la certeza, Bernard Baas y Armand Zaloszyc afirman en *Descartes y los fundamentos del psicoanálisis* (Atuel-Anáfora,

1994) que Lacan enfatiza en el Seminario 11 que tanto Descartes como Freud se basan en la certeza para fundar ambos un campo nuevo, el de la filosofía moderna y el del psicoanálisis, respectivamente. A partir de la duda, ambos concluyen en la certeza del pensamiento (*gedanken*). Si para Descartes la duda manifiesta una falla en el saber, para Freud es la laguna, la duda en el relato de los sueños (*Interpretación de los sueños*, cap. VII, apartado A: "El olvido de los sueños") lo que nos da la certeza de la existencia de un pensamiento inconsciente, a través de la resistencia en recordar. Lacan se maravilla de que Freud se interne en la vía del olvido de los sueños a partir del ejemplo del sueño: "Padre, ¿no ves que estoy ardiendo?". En definitiva, un sueño de angustia, donde Freud no retrocede en su tesis de que se trata también aquí de un cumplimiento de deseo.

Volviendo a Miller, él afirma que en homenaje a Descartes puede proponer como guía del Centro una virtud: la precisión. A la precisión va a referir las ideas claras y distintas de Descartes, cuyo modelo eran las matemáticas. Y describe a Descartes como un hombre de deseo, un hombre en búsqueda de la verdad. "Lacan decía que un hombre como Descartes era un analizante que, a través de la elaboración significativa de la cual testimonia su obra, él mismo aparece como sujeto, como sujeto que trataba de producir, y producía". Buscaba la demostración de las cosas, no se conformaba con afirmaciones de autoridad.

Miller propone la precisión como brújula en la investigación. En la medida en que el psicoanálisis trabaja con algo que siempre se escabulle, es preciso cernir algo, "seguir un movimiento de aproximación cada vez más fino". Afirma que el aburrimiento puede ser fructífero si produce un deseo de búsqueda, una inquietud de saber. En este sentido insiste en guiarse por la precisión como modo de salirse de las investigaciones infinitas, "más vale algo pequeño, pero nuevo". Hay que divertirse con lo que uno investiga y produce.

Refiere que su lectura de Descartes estuvo orientada por quien fuera un especialista en el tema, Martial Guérault, con su libro aparecido en los años 50, *Descartes según el orden de las razones*. Este camino iniciado con Guérault era una vía que inauguraba el estructuralismo, "fue el amo de los estudios cartesianos en Francia". Leer a Descartes con "la vía kantiana" inaugurada por Guérault fue también para Miller un camino hacia Lacan. Descartes produce "un vaciamiento del saber, en términos de certeza". En sus *Meditaciones*... duda de todo conocimiento, hasta llegar a las matemáticas, de lo cual no puede dudar. En este punto inventa el

argumento del Genio maligno, que es el Otro que puede engañar. El cogito de Descartes queda despejado como resto en el momento en que la duda ha barrido con todo, el resultado es ese sujeto del cogito, que duda de todo. De lo que no puede dudar es de que existe un ser en tanto hay un pensamiento que lo demuestra.

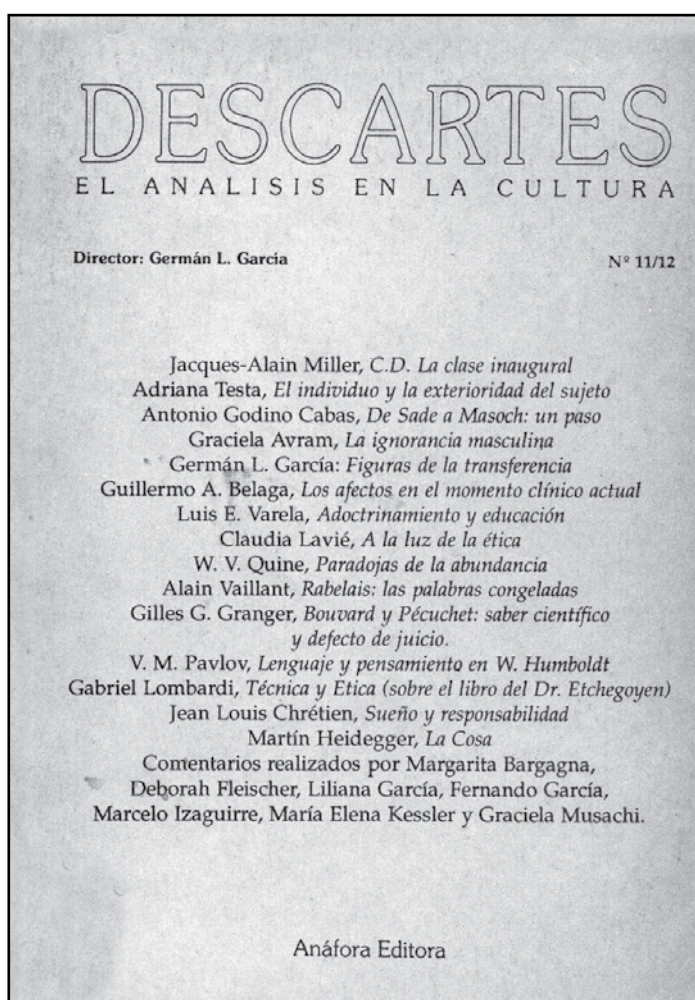
Luego, tenemos la idea de infinito a partir de pensar en un ser finito: si soy finito, no puedo crear la idea de infinito. Aquí se crea, afirma Miller, el argumento ontológico: a partir de la idea de Dios como ser infinito que pone en mí las ideas claras y distintas, las ideas matemáticas. Los errores del ser finito no son atribuibles a Dios. Es interesante el contexto que Miller describe como la dificultad de introducción de Freud en Francia, dado que para la filosofía cartesiana el sujeto es transparente a sí mismo. Entonces, fue a partir de los escritores que Freud puede empezar a tener cabida en Francia.

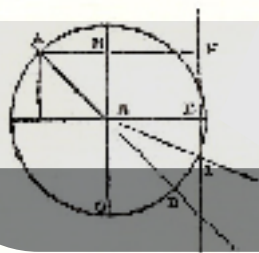
Explica también que cuando Lacan toma a Descartes y lo hace desde el punto de partida del sujeto para el psicoanálisis hay un forzamiento. Pero dice, "hay que entenderlo como vacío, puro punto sin contenido". Lacan dice que es un error haber equiparado el sujeto a la conciencia en el

cartesianismo. Y lo hace a partir de separar el enunciado pienso, luego soy, en enunciado y enunciación: hay una duplicidad del que habla con lo que dice: ser y decir no es lo mismo. Y "aunque esto no anula la perspectiva cartesiana, permite introducir la perspectiva analítica", dice Miller. Y cita a Lacan en un artículo publicado en *Cahiers pour l'analyse*, de 1976: "Es la división entre el "yo soy" del sentido y el "yo soy" del ser, lo que traduce el hecho de que puedo tener angustia de castración según Freud, aunque puedo negar que eso pueda producirse". Esto es lo que "Freud llamó clivaje, que Lacan considera la matriz de la represión original".

Resulta de interés particular en el final el intercambio producido entre Jacques-Alain Miller y Germán García respecto de los puntos referidos al hallazgo, en la producción de los saberes y la investigación. "Yo busco con el pensamiento, pero lo que encuentro está del lado del ser", dice García. Miller refiere que, en el tiempo moderno de aceleramiento, el encuentro es difícil en nuestro campo, el freudiano, hay que problematizarlo. Al respecto, responde García, que "entre la extensión del ruido analítico y la producción, hay una especie de *béance*, de abismo (...) esa inercia se podría modificar buscando una precisión, y también una posición táctica y estratégica en la dirección del trabajo, la difusión, etc." Casi treinta años después, puedo decir que ese sigue siendo el desafío al cual responder en el Centro Descartes.

*<http://bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar/2017/01/descartes.html>





Fundación René Descartes de Buenos Aires

Centro de investigación y enseñanza asociado al Instituto del Campo Freudiano

Agenda junio / agosto 2017

CURSO ANUAL de Germán García

El muro del lenguaje y la transferencia

➤ **Jueves 8, 22/6, 6, 20/7 y 3, 17,31/8** a las 20 hs.
Frecuencia quincenal

¿Cómo es posible que las cosas sean al mismo tiempo tan dichas y tan desconocidas? Si el sujeto no fuera más que lo que de él hace cierto psicologismo, que sigue manteniendo sus derechos hasta el seno de nuestra sociedad analítica. (...) ¿Cómo se podría decir que la función del falo está... en posición de ser conocida? Y, sin embargo, se puede decir que, incluso bajo esta forma patente, participa lo que llamamos represión.

Jacques Lacan

LECTURAS DE JACQUES LACAN

➤ **Jueves** a las 20 hs. Curso anual de frecuencia quincenal, asociado al ICdeBA.

1 y 15/6 *Neurosis de transferencia: su reproducción en el análisis*, Elena Levy Yeyati

29/6 *La certeza del acto y la indeterminación del sujeto*, Claudia Castillo

13/7 *Desmitificar las psicosis ordinarias*, Emilio Vaschetto

27/7 y 10/8 *El objeto sustitutivo*, Andrea Buscaldi

24/8 *Inhibiciones del desarrollo*, Damián Isoldi

Continuamos con el trabajo de lecturas que, contra cualquier intento de sincronización al estilo universitario, favorezca el juego de las resonancias y los hallazgos.

Germán García
Director de enseñanza

➤ **3er. martes** de cada mes a las 20 hs.
ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA
Asesora Graciela Avram.

21/03 *Presentación a cargo de Graciela Fabi.*

18/04 *Presentación a cargo de Verónica Valdés.*

16/05 *Presentación a cargo de Andrea Buscaldi.*

18/07 *Presentación a cargo de Félix Chiaramonte.*

15/08 *Presentación a cargo de Ignacio Penecino.*

Enseñanzas de la clínica es una actividad regular cerrada en la que participan los miembros del Centro Descartes y los alumnos de segundo y tercer año del Programa Estudios Analíticos Integrales que así lo soliciten.

El ingreso implica, a excepción de los alumnos, el compromiso de presentar un caso que forme parte de su práctica clínica, en el que se demuestren los efectos del encuentro con un analista en aquel que consulta: las rectificaciones subjetivas, las variaciones del síntoma, las particularidades de la transferencia, las consecuencias del acto analítico, etcétera.

La pretensión es aislar enseñanzas relativas al saber hacer del analista. Sabemos que esta *praxis* conlleva necesariamente a la disyunción entre “el modelo y la excepción” ya que el psicoanálisis de orientación lacaniana está advertido de que las nominaciones (clases y tipos clínicos) son semblantes y en consecuencia una cura se conduce con la tensión que introduce lo que del caso no se agota en la clase representable.

Es así que la intención de esta actividad es la transmisión del valor que da el psicoanálisis al detalle clínico para despejar de lo universal lo más particular que porta el síntoma para cada uno. *Enseñanzas de la Clínica* es una *Coordinación* permanente que puede ser integrada por los miembros del Centro Descartes que así lo soliciten.

Asesora por Dirección de Enseñanza Graciela Avram. **Integrantes actuales de la Coordinación:** Alicia Alonso, Liliana Goya, Eduardo Romero, Mónica Sevilla y Emilio Vaschetto.

➤ **MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN**

2do. miércoles de cada mes, 14 hs.

TRAUMA Y ADICCIÓN. Sobre el límite de la práctica

Responsable Adriana Testa

➤ **EQUIPOS TEMÁTICOS**

1er. jueves de cada mes a las 18:30 hs.

LA SUBLIMACIÓN, OTRO DESTINO POSIBLE

Coordinadora Myriam Soae

Inscripto en el Círculo de Actualización en Psiquiatría

2do. jueves de cada mes a las 18:30 hs.

LOS CASOS DE FREUD, LEIDOS POR LACAN

Coordinadora Liliana Goya

3er. jueves de cada mes, 18:30 hs.

FREUD-LACAN. LOS ESCRITOS TÉCNICOS

Coordinadora Andrea Buscaldi

Último jueves de cada mes, 19 hs.

CONSECUENCIAS CLÍNICAS DE LAS TESIS DE JACQUES LACAN SOBRE EL LENGUAJE.

De los afectos en Freud a los goces y la angustia en Lacan

Coordinadora Alicia Alonso

Inscripto en el Círculo de Actualización en Psiquiatría.

Los interesados en participar en alguna de las actividades del Programa Estudios Analíticos Integrales pueden solicitar información en la secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs. Tel. 4861-6152

descartes@descartes.org.ar

www.descartes.org.ar

f asociaciónamigos.descartes

@AAFDdescartes

bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar

biblioteca@descartes.org.ar

Tel. 4863-7574

ACTIVIDADES DECLARADAS DE INTERÉS CULTURAL POR LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

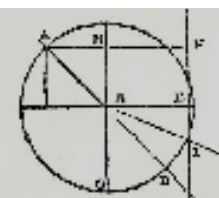


Encuentros con Germán García

El muro del lenguaje y la transferencia

2dos. y 4tos. viernes de cada mes de 18 a 19.30 hs.

Inicio viernes 28 de abril de 2017



Fundación
René Descartes
de Buenos Aires

Diplomatura Estudios Avanzados en Psicoanálisis - CEP - UNSAM

Todos aquellos que quieran inscribirse en la diplomatura deben enviar un mail a: dipsi@unsam.edu.ar
También pueden visitar la página para mayor información <http://www.unsam.edu.ar/cep>

POBRE PÁLIDO NIÑO (1864)

Pobre pálido niño, ¿por qué gritar hasta partirte el alma, en medio de la calle, tu canción aguda e insolente, que se pierde entre los gatos, señores de los tejados?, tu canción no pasará más allá de las contraventanas de los primeros pisos, tras las cuales se esconden las pesadas cortinas de seda encarnada que desconoces.

Sin embargo, cantas fatídicamente, con la seguridad tenaz de un hombrecito que camina solo por la vida, y que, al no poder contar con nadie, trabaja para sí mismo. ¿Tuviste padre alguna vez? No tienes, ni tan siquiera, a la vieja que te haría olvidar tu hambre, al pegarte cuando vuelves sin un centavo.

Pero trabajas para ti: de pie, en las calles, cubierto con ropa desteñida y con hechura de hombre, con tu delgadez prematura, demasiado grande para tus años -y cantas para comer, con rabia, sin posar tus ojos desgraciados y duros sobre los demás niños que juegan en el empedrado.

Y tu querrela es tan alta, tan alta, que se diría que tu cabeza sin sombrero, que se alza por los aires a medida que tu voz asciende, puede llegar a desprenderse de tus hombros.

Hombrecito, ¿y quién sabe si un día esta cabeza no se perderá, cuando, después de haber gritado tanto tiempo por las ciudades, hayas cometido un crimen?; un crimen no es nada difícil de cometer, lo sabes, basta con tener el valor después de las ganas, y, algunos que ... Tu cuerpo es enérgico.

Ni un centavo cae en la canasta que sujeta tu larga mano que cuelga a lo largo de tus pantalones: ellos serán la causa de que te vuelvas malo, y un día cometerás un crimen.

Tu cabeza erguida, siempre, y quiere abandonar tu cuerpo, como si ya supiera ... mientras cantas una tonada que poco a poco se vuelve amenazadora.

Y, te dirá adiós, cuando pagues por mí, por aquellos que valen menos que yo. Viniste al mundo para ello, sin lugar a dudas, y, desde ahora, ya ayunas: te veremos salir en los periódicos.

¡Ay! ¡Pobre cabecita!

Stéphane Mallarmé
(1842-1898)



LECTURAS CRÍTICAS

Martes 22 de agosto, 20 hs

Presentación del libro de Paola Piacenza, *Años de aprendizaje: Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los sesenta*. La autora firmará ejemplares.

50 AÑOS DE ROCK. UNA CIUDAD... MUCHAS HISTORIAS DEL ROCK CORDOBÉS

Proyección del documental Radio Roquen Roll 2

Viernes 21 de julio, 19.30 hs



Radio Roquen Roll es un documental que recorre y presenta, mediante el testimonio de los protagonistas, momentos que construyeron una historia de más de 50 años de rock cordobés.

Realización Martín Carrizo
Edición de audio y video Hernán Centeno
Diseño de gráfica Santiago Guerrero
Imágenes de archivo PERRO RECORD PRODUCCIONES

Algunos links de adelanto

https://www.youtube.com/watch?v=EFbw_aHL3TM&t=5249s
<https://www.youtube.com/watch?v=m0NocY3SFdE&t=11s>
<https://www.youtube.com/watch?v=PnzQ6Evkqps&t=18s>
<https://www.youtube.com/watch?v=US3otphZtTc>

XVIII Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis

Rosario, 12, 13 y 14 de octubre de 2017

Presentación de Trabajos

- Máximo de 2 participaciones por persona. La asistencia al Encuentro es condición necesaria para obtener el correspondiente certificado.
- Se priorizarán trabajos realizados en conjunto por profesionales de distintas instituciones disciplinas.
- Los textos deberán ser enviados a histopsi@gmail.com.
- Fecha límite de presentación del texto completo: 31-07-2017.

ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS
ANALÍTICOS INTEGRALES

JUNIO 2017

Número ciento veintinueve.

Año 17. Distribución libre y gratuita

Registro de la propiedad intelectual en trámite.
Billinghurst 901. CP 1174. Capital Federal.
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574 de 17 a 22 hs.
<http://www.descartes.org.ar>
Blog René: bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar
Lista Descartes: descartes@eListas.net
Email: descartes@descartes.org.ar
[Facebook.com/asociacionamigos.descartes](https://www.facebook.com/asociacionamigos.descartes)
@AAFDdescartes

Fundación René Descartes de Buenos Aires

Autoridades

Germán García (Presidente)
Graciela Musachi (Vice-presidente)
Adriana Testa (Secretaría)
Daniela Rodríguez de Escobar (Prosecretaría)
Graciela Avram (Tesorera)

Eduardo Romero (Pro-Tesorero)
Marcelo Izaguirre, Sergio Ayas, Lilita Goya y Alicia Alonso (Vocales)
Dirección de Etcétera
Beatriz Susana Gez
Colaboradores
María Marta Giani
Ignacio Penecino
Alicia Alonso