



¿CUÁL ES EL ABC DEL PSICOANÁLISIS?

Curso breve dictado por Germán García en enero/2008

¿CUÁL ES EL ABC DEL PSICOANÁLISIS?
Curso Breve enero/2008
de Germán García
Reseña de Alicia Alonso

LA HISTORIA DE LA PSIQUIATRÍA
EN LA PRÁCTICA CLÍNICA
Emilio Vaschetto

ACTIVIDADES DE MAYO

CURSOS BREVES:

TRAUMA Y ADICCIÓN:
ESTRATEGIAS CLÍNICAS
A cargo de Adriana Testa

LITERATURA PARA
NIÑOS Y JÓVENES.
LA INCIDENCIA DEL PSICOANÁLISIS
A cargo de Susana Itzcovich
y Alicia M. Dellepiane

LECTURAS CRÍTICAS
Las inclinaciones criminales
de la Europa democrática
de Jean-Claude Milner

IX ENCUENTRO ARGENTINO DE
HISTORIA PSI
Buenos Aires, 3 y 4 de octubre de 2008

Las clases de este Curso tienen la virtud indicativa de mostrar una serie de aspectos de la práctica del psicoanálisis y su dinámica histórica. En un estilo coloquial, Germán García explica los temas sin descuidar la función táctica de los textos: en qué momentos se escriben, frente a quién, para favorecer qué. Las referencias ubican los conceptos en un horizonte de lecturas y anticipan el curso que dictará a lo largo del 2008 en el Centro Descartes: "El acto psicoanalítico".

Hechizo, fascinación, ilusión

"La culpa neurótica, explica Freud, es una culpa prestada, depende de una identificación. El sujeto es víctima de una ilusión, de un hechizo: está capturado en algo." La clase retoma las tesis de Leo Strauss en *Persecución y arte de escribir* (Instituto Alfons el Magnamin, Novatores, Valencia, 1996), un texto de gran interés para entender a qué se refiere Jacques Lacan cuando habla de descifrar. Un concepto "el secreto del secreto de la ley" servirá para exponer el revés de la trama entre una religión de la ley y una religión de la verdad, y la relación

de ambas con el vacío. Temas que introducen la noción de ilusión, el hechizo del lenguaje, la fascinación de la mirada y la lectura del apartado "De la mirada al objeto a" en el *Seminario 11*. Germán García comenta un pequeño libro, *Wittgenstein y el psicoanálisis* (Gedisa, Barcelona, 2005), donde su autor, John Heaton, explica que tanto Freud como Wittgenstein estaban interesados en la ilusión y en el daño que esta ocasiona. Wittgenstein trabajó dentro de la tradición filosófica de la terapia, en la que se inscriben Sócrates, y otros filósofos griegos tales como los epicúreos, los escépticos y los estoicos, y filósofos más modernos, como Spinoza, Hegel, Marx. "Wittgenstein advirtió que la ilusión está en el lenguaje que nos embruja haciéndonos creer cosas, así como en el poder engañoso de la palabra, que no es signo sino nudo de significaciones." A contramano del positivismo lógico, en su intento de curarnos del hechizo del lenguaje, "Freud descubrió que esa ilusión produce dos efectos que se contraponen: diversión y angustia".

Atento a los planteos de Feuerbach, en 1927, escribe "El porvenir de una ilusión". El lenguaje -continúa García- puede engañarnos en el acto mismo por el cual nos escoge como aquellos a quienes nos es dada la verdad. Dos afirmaciones, en relación a las tesis de Jacques Lacan, se articulan a partir de esta observación. La primera: la mentira está atravesada de lado a lado por la verdad del sujeto; la segunda: la debilidad mental es dejarse atrapar en las significaciones. "Para Wittgenstein, el intento por encontrar respuestas, soluciones y curas a estos males afecta el tipo de atención que nos dispensamos. Y eso es en sí mismo una fuente de ilusión. El enreimiento, la estupidez, la codicia y la ambición no son desórdenes psiquiátricos sino ilusiones que dominan un mundo comprometido con ciertos fines. Imaginar un lenguaje nuevo es imaginar otra forma de vida. Por eso para el filósofo la ética es lo que uno hace.

[CONTINÚA EN PAG. 2]



Auspiciado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ETCÉTERA

EL PERIÓDICO DESCARTES . MAYO 2008 . N° 88

N° 88

La historia de la psiquiatría en la práctica clínica

El presente resumen de la exposición de Emilio Vaschetto -en el curso realizado por el Capítulo de Epistemología e Historia de la Psiquiatría, que preside- en el Congreso de la Asociación de Psiquiatras Argentinos, que se llevó a cabo en el mes de abril en Mar del Plata, se enmarca en "la posibilidad excepcional de APSA -según sus palabras- de generar un cambio genuino en la psiquiatría de nuestro país y una nueva cultura institucional". Considera que el fenómeno de "refracción de ideas" que se produjo en nuestro país -señalado por Daniel Matusевич en dicho Congreso- encuentra "en el presente su punto de máxima debilidad (mental) en las clasificaciones criteriológicas de los DSM de alcance global"; lo que requiere ser revisado tomando en cuenta la condición histórica en acuerdo con "lo propuesto por el profesor Juan Carlos Stagnaro en el acto de apertura del Congreso."

"La historia será efectiva en la medida en que introduzca lo discontinuo en nuestro propio ser (...) El saber no está hecho para comprender sino para cortar"
M. Foucault "Nietzsche, la généalogie, l'histoire" (1)

Mi propósito es que reflexionemos, dada la condición actual de la psiquiatría, acerca de si es posible renovar el uso de los conceptos de nuestros maestros a la luz de nuestra práctica. Siempre son nuestros pacientes, aquellos sujetos que acuden a nuestra ayuda, quienes llevan la delantera respecto de las definiciones más genuinas de una *praxis*: las que, edificadas con el dolor del alma, expresan los arreglos o remiendos que se tejen a su alrededor. Si quisiéramos soñar con un tiempo mítico en la historia de los síntomas (mentales), nos encontraríamos con un *saber hacer* de la disciplina fusionado maravillosamente con la lengua del loco, con sus invenciones (2). La pregunta que le hace el psiquiatra Jules Séglas a Chaslin acerca de si la psiquiatría es una lengua bien hecha, tenía en ciernes la moral positivista de una correlación estricta entre

los hechos clínicos del sufrimiento llamado mental y un modo de nombrar las cosas. A propósito, Kraepelin consideraba que no entender la lengua del enfermo era una condición muy idónea para su observación. De hecho, apenas conocía la lengua de sus pacientes cuando se desempeñaba en Dopat (Estonia). "Empero, ello no le impidió editar dos nuevas ediciones de su *Libro de texto de Psiquiatría para universitarios y médicos*: 'Era muy laborioso para mí trabajar con los pacientes porque yo tenía dificultades con el idioma (...) por consiguiente, no podía comunicar con la mayoría de ellos sin recurrir a una traducción constante, aunque progresivamente aprendí las preguntas más habituales; desgraciadamente, los pacientes no se acomodaron en sus respuestas a mi limitado vocabulario'" (Memorias (3)) Sin embargo el uso eufemístico o neológico que le es propio a todo lenguaje científico -y que hace las veces de ruptura (ficticia) con el sentido común- no se produjo en su totalidad en el discurso psiquiátrico clásico. La estética de los síntomas ha sido comandada de alguna manera por la lengua del loco y registrada -durante un tiempo- minuciosamente por el alienista. "Eco del pensamiento", "difusión", "robo de ideas", "voces dialogadas"... pasaron a ser parte del uso normativo de la clínica a partir de las lecturas endoscópicas del loco. Hay un corte evidente entre la lengua "científica" médica y la lengua psiquiátrica, una diferencia de registro; la primera, organizada en un espacio concreto bajo el dominio de la mirada (que a principios del s. XIX modifica la estructura de lo visible) y construida con eufemismos; la segunda, embebida del discurso corriente. Para serles claro y práctico: no es lo mismo decir "hematemesis" (que es como se dice "vómito de sangre" en la clínica médica) que decir "confusión mental", o decir "incoherencia del pensamiento" en psiquiatría. Un médico no puede decir simplemente "dolor de cabeza", debe decir necesariamente "cefalea"; mientras que un psiquiatra utiliza mayormente la lengua corriente, elevada a la categoría de signo. ¿Pero qué origen tiene

esa lengua? Bleuler cuenta en su monografía sobre las esquizofrenias que un paciente de Jung, en el momento del bloqueo del pensamiento, le dijo a éste que le habían "robado el pensamiento". Robo del pensamiento. ¿No es sorprendente que ese signo, esa invención psicótica -tomada a la letra- subsista en los manuales clasificatorios actuales como lo son el DSM o la CIE? La lengua de nuestra disciplina está forjada de la misma manera que su práctica: un coloquio singular en el cual se pone en pleno ejercicio la palabra. Georges Lanterrie-Laura, en su libro *Psychiatrie et connaissance* se hace una pregunta en apariencia sencilla, pero que a mi modo de ver, su respuesta está escrita en el corazón de la práctica, el (se) pregunta ¿cuál es el primer dato semiológico que obtenemos en una consulta? Cómo el paciente cuenta la historia de sus síntomas. De qué manera el instante presente logra ordenar en un conjunto más o menos coherente el relato de una vida.



En este gráfico que nos propone Lanterrie-Laura, la demanda del paciente de donde el practicante va a extraer los signos -gracias a su saber hacer-, está marcada por una singularidad. Ésta se va desdibujando hasta constituirse en términos generales como lo es la práctica semiótica. En la flecha horizontal, el diagnóstico se combina allí con elementos universales de la patología, disolviendo la singularidad, aunque la misma volverá a encontrarse en el tratamiento en la manera en que se aplica -ya sea la psicoterapia, ya sea la psicofarmacoterapia- la singularidad tanto del paciente como del terapeuta. Hay una ética que se completa con una estética (4), es decir, lo que decide la acción del psiquiatra (en plena

[CONTINÚA EN PAG. 4]

EL PERIÓDICO DESCARTES

Claridad y distinción

[VIENE DE PÁG. 1]

Este es el punto de articulación con la noción de acto como la formula Lacan."

La lectura conduce al *Seminario 11*. En esas clases (1964 / 65) Lacan agrega a lo que define como dos invariantes (pulsión y repetición), y dos variantes (inconsciente y transferencia), un quinto concepto que atraviesa y reestructura el seminario. El *objeto a* aparece bajo el signo de la nada (luego de una reflexión sobre la mirada y un poema de Aragón). La pulsión es presentada a partir de una relación simbólica, el amor, que introduce el objeto y con éste, la noción de falta.

El vaso que envuelve el vacío, como describe Heidegger. La forma que captura la nada anticipa el tema del amor y la belleza a través del comentario de una novela de Saul Bellow, *Son más los que mueren de desamor*.

"El *objeto a* -subraya Germán García- no es ninguna sustancia. Como el secreto del secreto de la ley, al que se refiere Leo Strauss, ese objeto es nada. Y el objeto que por excelencia es nada es el falo materno." Una reconsideración del estadio del espejo, en relación al falo, promueve otro sentido de la fascinación, la ilusión y el fetiche, este último tomado como modelo en el lugar de la imagen del cuerpo.

El desarrollo de la clase recorre, a partir de "La construcción de la imagen" (Jacques-Alain Miller en *Psicoanálisis con niños*, S. Saldman comp., Grama, Buenos Aires, 2004), la unidad de una lógica: la clínica de lo imaginario encuentra su límite ahí donde no puede separar neurosis, psicosis y perversión. Miller ubica primero, una clínica de la identificación con la imagen de sí (una clínica del yo). Y luego, una clínica prescripta en "El informe de Roma" (correlativo en la teoría de lo imaginario con "El estadio del espejo"), la clínica de la identificación con el padre, por la articulación que comporta de lo imaginario y lo simbólico. En ambos casos, los desacuerdos que introduce el goce imaginario son regulados por los acuerdos que propone lo simbólico, esta clínica dura hasta el *Seminario 4*.

Del estadio del espejo a lo imaginario, la referencia a Kandinsky, y lo espiritual en el arte, la cenestesia y el cruce de los sentidos, conducen a una noción específica, irreductible. La *Spaltung* es generalizada por Freud como un mecanismo en la escisión del yo en el proceso de defensa. No se trata de la fe ni de la certeza, como escribe Octave Mannoni, sino de la estructura de la creencia como tal. La *Spaltung* se ubica entre percepción y representación. La referencia es un trabajo de Michel de Certeau publicado en *Descartes 10*, "Crear: una práctica de la diferencia" (Anáfora, Buenos Aires, 1992).

Percibe algo y lo rechaza. Un supuesto organiza la observación freudiana: se trata de un varón que generaliza gustoso su propia imagen, su cuerpo, de manera tal que ve a la mujer no como un ser diferente sino como un ser carente.

La clase concluye con una observación que retoma el debate Freud / Lacan. Esa discordancia entre el sujeto y la asunción de una imagen que se anticipa (la identificación) se transformará por la vertiente del amor y los ideales. Una idea aristotélica, el alma (no la *psique*), que Freud llamará narcisismo, es la forma del cuerpo.

Freud usa la palabra *Kränkung* (agravio, ultraje, pero también herida moral o física), y define las neurosis como las heridas por las injurias recibidas. El aparato psíquico, de acuerdo a la descripción freudiana, es la tensión entre la forma aristotélica del cuerpo y las zonas erógenas: esos puntos donde se sitúa la erótica de las representaciones.

Sin entrada no hay salida

El modelo jurídico de la deliberación; el decisionismo y los términos de la ética de Max Weber (hablar en nombre de los principios o de las consecuencias), anticipan el recorrido del curso anual "El acto psicoanalítico".

"Un término profundamente ligado a la ética, en tanto la ética es lo que uno hace." El comentario sitúa un nudo entre la noción de acto y la noción de interpretación, y coloca el acto entre analizante y analista, en un punto donde es imposible seguir una causalidad. "Al revés de lo que se cree, Lacan empezó tratando de formalizar la salida de un análisis, a través del sistema del pase y el testimonio, buscaba construir el consenso de una comunidad de trabajo. Buscaba construir, en el sentido de Peirce, un conjunto pragmático para eliminar el hechizo que producen las identificaciones."

ideales / identificaciones

analizante ---- acto ---- analista
(sujeto supuesto saber)

La razón y la causa. Con respecto a este tema, Wittgenstein veía en los seguidores de Freud, un embrollo abominable. Las causas, que pueden ser infinitas, no capturan la noción de decisión ni de elección, como sí lo hacen las razones (en tanto no se establecen del mismo modo).

La descripción que el propio agente realice de sus acciones es parte de la gramática de la razón. Motivaciones, deseos e intenciones que el subjuntivo, modo de la apreciación, de la interpretación subjetiva de los hechos, de la duda, despliega brindando una información clave al poner el acento no tanto en qué cosas del mundo alguien indica, sino en cómo las califica. Cómo teme, cómo espera y desea. Ahí empieza a aparecer la relación entre la secuencia de las razones y la posición del que está hablando.

Las razones son justificaciones de la acción, por eso se anudan con la noción de aspecto. Asimismo, si tenemos en cuenta lo que plantea el pragmatismo con respecto al contexto y la verdad como consenso, una razón es buena si se corresponde con ciertos parámetros de la cultura.

El comentario toma como referencia *Figuras del destino: Aristóteles, Freud y Lacan o el encuentro con lo real* (Danielle Eleb, Manantial, Buenos Aires, 2007), para introducir las dos formas de la fortuna: *Automaton* y *tyché* (tiquismo) y una pregunta: ¿dónde se sitúan la fortuna y el azar entre las causas?

"*La causa accidental* (quinta causa de Aristóteles) es lo que Lacan agrega a Freud con la noción de *objeto a*. El encuentro es un elemento determinante y aleatorio de la causalidad del sujeto." Es un oximoron: en este sentido, no se puede hablar de objeto causa, es una contradicción.

causa accidental ---- objeto a

La interpretación lacaniana de Aristóteles comienza con la entrada en un análisis. El esquema de la transferencia descompone el signo de Saussure: alguien va a analizarse con un significante que remite a un significante

cualquiera, eso genera una significación y en un punto esa significación choca consigo misma, provocando algo del orden de un enigma, poniendo en juego una pregunta.

"La manera en que alguien se presenta y describe a través de una historia causal lo que le sucede, remite necesariamente a un significante cualquiera, particular en el sentido de Aristóteles. El significante de la transferencia es el nombre que alguien da como justificación de eso que le sucede."

La implicación supone la particularidad y no la causalidad. "Para que el psicoanálisis comience tienen que ponerse en juego los significantes que plantean un saber que ponga en duda las razones del sujeto. A esto Lacan le llama confrontar al sujeto con su propio decir." El uso lacaniano de la particularidad introduce los problemas que afectan al ser y al saber. El saber entraña la dicotomía de lo universal y lo particular; y el ser, la del acto y la potencia. En el nivel lógico el sujeto es supuesto (no hay saber sin sujeto).

"Un saber que no es del analista ni del analizante, que Lacan ubica como constituyente ternario entre ambos, circula como suposición recíproca y se crea en la circulación, por eso la transferencia está en juego. Como dice Donald Davidson, hablar a otro es practicar un principio de caridad. Es darlo por racional."

Parlêtre (remite a la dimensión simbólica del ser); y *parêtre* (al orden de lo imaginario, la imagen). El ser es *semblant* (efecto de articulación). Como plantea Pierre Aubenque -continúa Germán García-, lo que no es por sí puede ser por accidente, lo que no es en acto puede ser en potencia. Lo accidental no es en Aristóteles un no ser en el sentido de una negación. La categoría del acto y la potencia del ser por sí y del ser por accidente constituyen una solución a la aporía platónica.

parecer ser *parêtre* (I)
par(l)être
lenguaje *parlêtre* (S)

Aristóteles integra en la *tyché* la causa y la elección. Lo que sucede como si fuera al azar, con exclusión del sujeto, se repite de tal manera que podemos decir que es una elección situada en el campo del inconsciente.

"Lo que está en juego en un análisis, si no hay un abuso bajo la forma metalingüística, es que las razones que da el que viene son efectivamente esas, no hay otras. No hay nada que corregir -explica Germán García-, porque no hay nadie que ignore nada. Ahí es donde el contexto analítico y la transferencia, determinan el valor de lo que se dice.

Lacan cita a un personaje de Molière, Alceste, para ilustrar la figura del alma bella en Hegel. Esa es la posición con la que alguien va a quejarse de los demás y del mundo, a un analista. Poderosas identificaciones sostienen esa posición, y le impiden reconocer que puede modificar la situación de la que se queja.

Pero si todo lo reprimido pasó por el yo -como dice Freud-, entonces cada uno sabe más de lo que soporta, por eso excluye algo de sí. El problema es qué posición tiene que tener un analista para conducir la experiencia a una invención, para que esa persona que excluyó algo de sí porque le resulta temible o doloroso, salga del *impasse* y haga retornar de alguna manera eso que ha excluido. *Wo Es war soll Ich werden*."

NOTA:

El curso de Germán García aquí reseñado consta de cuatro clases tituladas: 1) El sueño, vector de la palabra, 2) La clínica y la diversidad de los aspectos, 3) Hechizo, fascinación, ilusión y 4) Sin entrada no hay salida. En el número 87 del mes de abril publicamos la reseña de las dos primeras clases y en este número la reseña de las dos últimas clases.

* Integrante de la comisión de Enseñanzas de la clínica del Centro Descartes, de la comisión de organización y supervisión de Atención Analítica e integrante de la Fundación Puertas Abiertas.

BLOG DE LA BIBLIOTECA DEL CENTRO DESCARTES



el psicoanálisis a su alcance
FUNDACIÓN
PUERTAS ABIERTAS
Asistencia a niños, adolescentes y adultos
Jean Jaurés 916
4964-3235
Secretaría: Lunes a viernes de 14 a 20 horas
puertasabiertas@adl.com
www.puertasabiertas.com.ar
Sede central en Capital Federal y consultorios en zona Norte y Oeste
Lic. Alicia Alonso; Dr. Sergio Ayas; Lic. Claudia Castillo; Dra. María Marta Gianni;
Lic. Daniel Lascano; Dra. Daniela Rodríguez de Escobar

atenciónanalítica
Centro psicoanalítico de consulta y tratamiento
4866-0677
SECRETARÍA: LUNES A VIERNES DE 8.30 A 16.30
ATENCIÓN EN FRINGLES 939 Y EN UNA RED DE
CONSULTORIOS PARTICULARES EN CIUDAD Y PROVINCIA
www.atencionanalitica.com.ar

A

ACTIVIDADES DE MAYO 2008

Descartes 2008

JUEVES 8 y 22 a las 20 hs.

CURSO ANUAL DE GERMÁN GARCÍA

El acto psicoanalítico

"En efecto, si seguimos el hilo, la trama que nos sugiere el uso del silogismo, a la que tenemos que llegar, es algo que a ese "sujeto" va a enlazarlo con lo que aquí se presenta como predicado al psicoanalista; si existe un psicoanalista - y lamentablemente, es lo que nos falta para soportar esta articulación lógica- todo está asegurado: puede haber un montón más." Jacques Lacan, 7/2/1968

JUEVES 15 y 29 a las 20 hs.

EL DEBATE FREUD/LACAN

La experiencia analítica y sus respuestas políticas

1- TIEMPO LÓGICO

•Círculos imaginarios, permutaciones simbólicas y transformaciones reales - Claudia Castillo.

2- EFECTOS TERAPÉUTICOS

•Efectos rápidos del psicoanálisis aplicado - Daniela Rodríguez de Escobar

MARTES 20 - 20 hs.

ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

Asesora Graciela Avram

Presentación a cargo de Enrique Acuña.

Enseñanzas de la clínica es una actividad regular en la que participan los miembros del Centro Descartes y los alumnos de segundo año del Programa Estudios Analíticos Integrales que soliciten su ingreso a la comisión.

El ingreso implica, a excepción de los alumnos, el compromiso de presentar un caso que forme parte de su práctica clínica, en el que se demuestren los efectos del encuentro con un analista en aquel que consulta: las rectificaciones subjetivas, las variaciones del síntoma, las particularidades de la transferencia, las consecuencias del acto analítico.

La pretensión es aislar enseñanzas relativas al saber hacer del analista. Sabemos que esta *praxis* conlleva necesariamente a la disyunción entre "el modelo y la excepción" ya que el psicoanálisis de orientación lacaniana está advertido de que las nominaciones (clases y tipos clínicos) son semblantes y en consecuencia una cura se conduce con la tensión que introduce lo que del caso no se agota en la clase representable.

Es así que la intención de esta actividad es la transmisión del valor que da el psicoanálisis al detalle clínico para despejar de lo universal lo más particular que porta el síntoma para cada sujeto.

DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN

Viernes 9 a las 11 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

REPRESENTAR E INTERVENIR

Puntualizaciones sobre las ciencias cognitivas

Responsable Daniela Rodríguez de Escobar. Coordinadora Patricia Blanch.

Las ciencias cognitivas tratan de traducir en términos cibernéticos la angustia del sujeto que habla. La neurociencia por su lado pretende una nueva definición de la subjetividad a partir de un sustrato material orgánico observable: el cerebro. Partiendo del discurso freudiano con la invención de la pulsión de muerte el psicoanálisis tiene su propio discurso, no se trata pues de unificarlos sino de acentuar sus diferencias.

1º martes de cada mes a las 20 hs. Lugar: Fundación Descartes.

CARTOGRAFÍA DE LA REPETICIÓN

Un tiempo para comprender

Seminario

Inscripto en el Círculo de actualización en Psiquiatría.

Responsable Germán García. Coordinadora Alicia M. Dellepiane

"... que nada podría imaginarse, es decir representarse, sino desde I, que nada podría existir sino desde R, que nada podría escribirse sino desde S". (J. C. Milner)

Repetición y diferencia, desde los tres registros, nos permitirá ubicar el tema del don que comentará Alicia M. Dellepiane en el próximo encuentro.

2do. miércoles de cada mes a las 12 hs. Lugar: Fundación Descartes.

CUERPO ADVERSO - CUERPO CÓMPLICE

Clínica del cuerpo (femenino). Ética, estética y política

Responsable Graciela Musachi. Coordinadoras Myriam Soae y Beatriz Gez

Beatriz Gez comentará las clases 19, 20 y 21 del seminario sobre *La identificación* (1961-62) de Jacques Lacan en la perspectiva -señalada por Graciela Musachi- que de dicho seminario abre el mismo Jacques Lacan, diez años después, en su texto

"L'Etourdit" (*Escansión* Nº 1, Buenos Aires / Barcelona, Paidós 1984, p 31, p.45); donde pone a punto tanto la dimensión sexuada del *parlêtre* como la topología que se juega en eso y que inaugura con todo su peso en el seminario que estamos leyendo.

2º miércoles de cada mes a las 14 hs. Lugar: Fundación Descartes.

TRAUMA Y ADICCIÓN

Sobre el límite de la práctica

Responsable Adriana Testa. Coordinador Félix Chiaramonte. Asesor Germán García.

3º jueves de cada mes de a las 12 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

INFANCIA

Inhibición, síntoma y angustia

Experiencias de la clínica con niños y adolescentes

Seminario

Responsable Claudia Castillo. Coordinadoras María Marta Giani y Myriam Soae. Asesora Graciela Musachi.

3º jueves de cada mes a las 18:30 hs. Lugar: Fundación Descartes.

LECTURAS DE MASOTTA

El psicoanálisis entre las vanguardias

Responsable Beatriz Gez. Coordinadores Ignacio Lotito y Sergio Piacentini.

Asesores Graciela Musachi y Marcelo Izaguirre.

"Consejo para cualquier eventual lector de Lacan: si a Lacan le ocurre -para dar un ejemplo que podría sorprender- hablar del "deseo de Freud", no se debe solamente a que piense que la noción de transferencia debe ser replanteada de manera radical, sino porque además está seguro de que el lugar del analista (imposible, como el del político y el educador) *no debe cesar de ser cuestionado*." Oscar Masotta, Prólogo al seminario de Jacques Lacan, *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona, Pascuas de 1977.

EQUIPOS TEMÁTICOS

2º lunes de cada mes a las 12:45 hs. Lugar: Fundación Infancias.

PSICOANÁLISIS Y BUDISMO ZEN

Coordina Liliana Goya. Asesor Gustavo Aoki.

4º jueves de cada mes a las 21:30 horas. Lugar: Fundación Descartes.

PSICOANÁLISIS Y LINGÜÍSTICA

Consecuencias clínicas de las tesis de Jacques Lacan sobre el lenguaje

Coordina Alicia Alonso. Asesor Germán García.

Los aspectos semánticos de la ficción toman sus conceptos de la lógica modal y de la teoría de los actos de habla. En *Mundos de ficción* (Monte Ávila, Caracas, 1995), Thomas Pavel abre un camino para una teoría semántica atenta a la naturaleza y función de los mundos imaginarios, su fuerza representacional y sus vínculos con la literatura y los demás sistemas culturales.

La semántica de la ficción -explica evaluando la pertinencia literaria de diversas posiciones filosóficas- es un campo que surge en la encrucijada que cuestiona las relaciones entre el lenguaje representativo y el estado de cosas al que este se refiere, así como los dominios de lo representable y los poderes del lenguaje para crear mundos complejos y dar cuenta de sus propiedades y sus vínculos.

En nuestra próxima reunión nos introduciremos en la crítica al estructuralismo clásico (capítulo 1), prestando especial atención al tipo de debates que anima dentro del psicoanálisis.

Por este mes se reunirá el jueves 8. El resto de los meses continuará el 1º jueves de cada mes a las 18:30 hs. Lugar: Fundación Descartes.

EL OTRO QUE NO EXISTE Y SUS COMITÉS DE ÉTICA

Coordina Patricia Gorocito. Asesor Luis Varela.

La reducción de la realidad social a semblantes, incluso a semblantes muy arbitrarios, amenaza hoy a las democracias. Por eso muchos filósofos contemporáneos buscan una salida en el registro de la ética. Lamentablemente estas ideas optimistas no tienen incidencia sobre la opinión pública y las decisiones que toman los estados. Y como si esto fuera poco el discurso de la ciencia no se priva de hacer aun más profunda la confusa situación que vivimos. El sujeto que se anuncia a comienzos del siglo XXI es aquel dispuesto a celebrar cualquier tipo de eventualidad, del sentido común ni hablar.

Auspiciado por la Facultad de Psicología (UBA) - Cátedra de Psicología, Ética y Derechos Humanos - Universidad de Buenos Aires .

2º martes de cada mes a las 19 hs. Lugar: Fundación Descartes.

LA EFICACIA EN LA CLÍNICA DE FREUD Y LACAN: CASOS Y CITAS

Coordina Juan A. Marino. Asesor Marcelo Izaguirre.

Los interesados en participar en alguna de las actividades, Equipos Temáticos y/o Módulos de Investigación pueden solicitar información en la Secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs.

Tel.: 4861-6152 - e-mail: descartes@descartes.org.ar www.descartes.org.ar

Actividades declaradas de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[VIENE DE PÁG. 1]

soledad y en espacio incomunicable) se completa en un plano estético (general y transmisible). De tal manera que una práctica razonada de la semiología, el diagnóstico y el tratamiento implica un uso de la memoria: la repetición y la diferencia, el síntoma y el anacronismo son sus manifestaciones. Es necesario entonces, un modo de repensar la práctica en un marco donde la historia se actualiza y no donde demuestre su sumisión a una cronología vacía.

Es un hecho aprehensible, que en nuestros tiempos nos encontramos en el ocaso de las bellas formas del decir, lo que nos lleva a retomar las soluciones encontradas por aquellos que con su arte se hicieron un nombre.

Si nos ponemos finalmente a examinar la historia de la psiquiatría, sin hacer de esto un panegírico, sino más bien examinar la lógica con la que los grandes maestros han construido un saber sólido más cerca del arte y la pericia (como diría Jaspers) que de la ciencia, veremos que ese *saber hacer* de los maestros ha estado enlazado con una estética particular y en solidaridad estrecha con las lenguas autóctonas: Francia, Inglaterra, Alemania. Así se produjo -a mi modo de ver- un doble movimiento:

1) Las lenguas autóctonas donde se funde la disciplina y sus procedimientos cognitivos y descriptivos definieron una estética determinada y a mayor complejidad hicieron Escuelas que alojaron estos saberes (como lo refirió Juan Carlos Stagnaro hace instantes).

2) Cada psiquiatra articuló su propia lengua a una *mirada no prevenida* (Foucault), de manera tal que podemos ver cómo los grandes nombres de la psiquiatría han tenido cada uno su propia clasificación: empezando por la hipomanía nosográfica de Kraepelin, pasando por la reducción psicopatológica de la esquizofrenia en Bleuler, la distinción entre pasionales e interpretativos de Clérambault, o la singularidad de la tesis de la paranoia de autopunición de J. Lacan. En nuestro país les recuerdo que existió el impulso a una clasificación nacional de las enfermedades propuesta por Borda, o a la sazón, la eufórica clasificación de Ramón Carrillo que destila no menos de 120 cuadros clínicos a los fines de su aplicación sanitaria. Asimismo han tenido lugar los grandes relatos de casos a partir del auge de las patobiografías: caso Wagner de Robert Gaupp, caso Aimée de Lacan, caso Rainer de Conrad, caso Schreber del cual hablaron los psiquiatras más reconocidos de la época.

Ya no estamos en la época donde una palabra autorizada define el uso adecuado elevando a un uso universal las formas desprevénidas de invenciones sintomáticas. Estamos en el momento excepcional donde cada uno puede otorgarle una pragmática que haga que aloje al sujeto en una determinada comunidad. Así como las clasificaciones llevaron la estética y el talento de cada alienista hacia una tendencia universalista, demostrando tener mayor o menor éxito (pues no debemos desconocer que el psicoanálisis se ha nutrido de estas lenguas), hoy nuestra estética nos invita a realizar un juego de precisión que pueda articular la envoltura formal (arquitectura

significante (5)), las bellas formas de decir (la narrativa del síntoma) y sus efectos de creación (su poética).

- (1) Citado por G. D. Huberman en: *Ante el tiempo*, AH ed., 2006.
- (2) Citado por José María Álvarez en *Estudios sobre las psicosis*, ed. Grama, 2008.
- (3) Ver: *Psicosis actuales*, Emilio Vaschetto, Ed. Grama, 2008.
- (4) Esta frase la extraje del seminario de Jacques Lacan *El sinthome*, (p. 238) y me parece que se puede extrapolar a toda práctica clínica que rescate el valor de la palabra.
- (5) Como diría Clérambault "el médico impregnado sin saberlo de hábitos ideológicos" debe evitar con sus "construcciones ideicas" decorar el fenómeno a tal punto de ocultar su "arquitectura".

* Miembro del Centro Descartes, de la Asociación de amigos de la Fundación Descartes, de la EOL y la AMP. Presidente del Capítulo de Epistemología e Historia de la Psiquiatría de APSA.

CURSOS BREVES

MAYO

TRAUMA Y ADICCIÓN

Estrategias clínicas

A cargo de
Adriana TestaInvitados
Silvia Quevedo y Félix Chiaramonte

• Trauma y adicción: dos paradigmas de la época.

• Texto / Cuerpo / Goce.
(De Quincey / Moreau de Tours / Baudelaire /
Burroughs / Huxley / Easton Ellis)• Configuraciones clínicas en las adicciones.
Variaciones en las estrategias de los tratamientos.• Políticas públicas en materia de drogas:
Abstencionismo - Reducción de riesgos y daños.
Efectos en la clínica de las adicciones.

Lunes 5, 12, 19 y 26 a las 20hs.

JUNIO

LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES
LA INCIDENCIA DEL PSICOANÁLISIS

A cargo de

Susana Itzcovich (especialista en literatura para niños y jóvenes)
y Alicia M. Dellepiane (psicoanalista)Invitado
Claudio Ferraro (narrador oral)

- La "literatura infantil" dentro de la literatura. Literatura y psicoanálisis, la clínica como literatura. Literatura y sexualidad infantil.
- Los cuentos de hadas y los cuentos maravillosos. Encanto y desencanto de los cuentos de hadas. La actualidad de lo mágico: el fenómeno Harry Potter, una lectura psicoanalítica y una lectura literaria.
- Los cuentos de terror. Lo pulsional y la repetición. Caperucita roja y sus múltiples versiones, narración oral del cuento.
- ¿Por qué siguen vigentes los cuentos tradicionales y cómo se incluye lo nuevo? Problemas y conclusiones.

Los lunes 2, 9, 23 y 30 a las 20 hs.

IX Encuentro Argentino de Historia
de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis
Buenos Aires, 3 y 4 de octubre de 2008

Los Encuentros Argentinos de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis son eventos que, con una frecuencia anual, vienen realizándose desde 1999 en diferentes ciudades de la República Argentina. Co-organizados por diversas instituciones ligadas a la investigación sobre la historia de las disciplinas en cuestión, estos Encuentros tienen el fin de promover los intercambios a partir de la presentación de trabajos originales.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Modalidades: Se aceptará la presentación de trabajos libres y pósteres.

Para participar en calidad de ponente deberá enviarse por e-mail el trabajo completo a la siguiente dirección historiapsi@gmail.com.

Los trabajos aprobados se publicarán en las Actas del encuentro, en formato electrónico, con N° ISSN.

Formato de presentación: 3000 palabras, en hoja A 4, Fuente Times New Roman 12, Interlineado 1,5, Alineación justificada.

FECHA LÍMITE PARA LA PRESENTACION DE TRABAJOS LIBRES: 15 de julio.

Comité Organizador

Gustavo Pablo Rossi (APSA-UBA) Coordinador, Florencia Ibarra (UBA), Beatriz Gez (Fundación Descartes), Cecilia Fasano (APLP), Mauro Vallejo (UBA), Yazmín Chayo (UNLP-UBA), Andrea Piñeda (UNSL), Julio Del Cueto (Univ. Nac. del Comahue).

FERNANDO GARCÍA

Correcciones de estilo. Correcciones de trabajos monográficos.
Presentación de Trabajos. Tel: 486-9669

ETCÉTERA

El Periódico Descartes. Mayo. Número ochenta y ocho. Año 9
Periódico mensual, orientado a la difusión de las actividades de la Fundación Descartes.

Registro de la prop. intelectual en trámite.

Billinghurst 901 . CP 1174 . Capital Federal
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574
de 17 a 22 Hs.

e-mail: descartes@descartes.org.ar

<http://www.descartes.org.ar>

Lista Descartes: descartes@eListas.net

La Fundación Descartes dispone de varias instancias, a saber, el Centro Descartes (asociado al Instituto del Campo freudiano), el Círculo de Actividades Literarias Grombrowicz, la Biblioteca (miembro de la F. I. B.), Anáfora Editora, el Círculo de Actualización en Psiquiatría, El Círculo de Actualización en Filosofía, el Círculo de Actualización en lo Musical y el Círculo de Actualización en historia, así como la publicación de las revistas

Descartes, El Murciélago y Etcétera.

Autoridades Fundación Descartes
Germán García (Presidente) - Graciela Musachi (Vice-presidente) - Adriana Testa (Secretaria) - Daniela Rodríguez de Escobar (Pro-secretaria) - Graciela Avram (Tesorera) - Daniel Lascano (Pro-Tesorero) - Marcelo Izaguirre, Sergio Ayas y Alicia Alonso (Vocales)

Dirección de ETCÉTERA
Beatriz Susana Gez

Comité de Dirección:
Alicia J. Alonso
Daniela Rodríguez de Escobar
Sofía B. Winitzky

LECTURAS CRÍTICAS

LAS INCLINACIONES CRIMINALES DE LA EUROPA DEMOCRÁTICA
de Jean-Claude Milner

Participan
Enrique Acuña y Marcelo Izaguirre

Coordina
Sofía Winitzky

Martes 27 de mayo a las 20 hs.

ODRADEK
Domicilio Desconocido