

James Joyce

Hilvanar Cuerpos Entrelazados

Germán García

Sumario

James Joyce
Hilvanar Cuerpos
Entrelazados
Germán García

Más acá de la
interpretación.
La predicción del pasado
Maximiliano Fabi

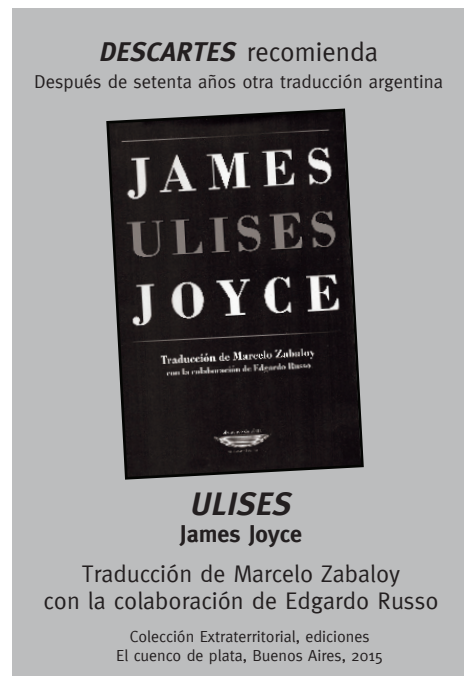
Agenda
octubre-diciembre 2015

Cursos breves

Lecturas críticas

“Creación de la nada. ¿Qué lleva ella en la valija? Un aborto a remolque de su cordón umbilical, acondicionado en lana rojiza. Los cordones de todos se encadenan hacia el pasado, cables de hebras retorcidas de toda carne.”

James Joyce. (*Ulises*)



Ulises se publica en 1924. La novela se presenta como una disolución del sentido en los átomos del sonido. La disolución, engendra: “En el vientre de la mujer el verbo se hace carne pero en el espíritu creador toda la carne que pasa se convierte en la palabra que no pasará” -dice Esteban, el artista, después de ver todas las imágenes posibles sobre cadáveres, imágenes despertadas por el entierro de Dignam. También, es el momento en que se multiplican las imágenes del padre, tramadas en torno al parto de la señora Purefoy. La conexión de Esteban con su padre Simón, de Leopoldo con su padre Rodolfo, se hilvanan con Rudy -el hijo muerto de Leopoldo- y la creación de una obra -el embrión de Esteban.

Buck Mulligan es el exarconte que abre el libro, con palabras del Introito de una misa: su coro está compuesto por Esteban Dedalus y por el inglés Haines, hasta que se suma por un momento la vieja lechera que confunde las lenguas. En diferentes momentos el exarconte será Esteban (o Leopoldo, o su mujer Molly) y el coro estará compuesto por personajes fugaces y/o recurrentes, que configuran la ciudad de Dublín. El entierro de Dignam y el parto de la señora Purefoy hilvanan la alternancia de los vivos y los muertos. El agón, el combate, de Esteban se libra en varios planos: con Buck Mulligan en la vida social, con Shakespeare en la creación, con la Iglesia Católica frente al misterio del padre. El coro y el exarconte -que recita solo frente al coro- se alternan de manera dialógica o se entrelazan como en la escena del prostíbulo.

El rito evocado al comienzo es el movimiento circular de un sólo día: el 16 de junio de 1904, dieciocho horas a partir de las ocho de la mañana. Para James Joyce, es el primer día que salió con Nora Barnacle -la mujer de siempre-, es también el doomsday (día del juicio) y el Bloomsday (día de Bloom, del florecimiento).

Continúa en la página 2



ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS ANALÍTICOS INTEGRALES. NOVIEMBRE 2015

Nº
123

Más acá de la interpretación. La predicción del pasado

“En nuestra inevitable subordinación al pasado, condenados, como lo estamos, a conocerlo únicamente por sus rastros, por lo menos hemos conseguido saber mucho más acerca de él que lo que tuvo a bien dejarnos dicho. Bien mirado, es un gran desquite de la inteligencia sobre los hechos”. Marc Bloch, *Introducción a la historia*.

El pasado 22 de septiembre -y en el marco del ciclo de *Conferencias y Debates* del *Centro Descartes*-, Maximiliano Fabi, platense y profesor de historia, brindó una charla que a grandes rasgos refirió lo siguiente:

La etiqueta de “sobreinterpretación” es una forma curiosa de censurar la interpretación de un texto. En ese caso, se dice, el texto no habilita la lectura. Sin embargo, tal apreciación supone la (pre)existencia del texto; lo cual, por otro lado, parece algo evidente: ahí están los libros, pues, ya mentados por sus autores. Pero si acaso existiese algo legible que no hubiese sido previamente escrito, entonces el texto -inexistente- no podría habilitar lecturas; porque de hecho serían éstas las que habilitarían el texto, *escribiéndolo* de manera prístina. Por supuesto, tal lectura no crearía desde la nada, al modo agustino, sino más bien al modo que suponía Filón de Alejandría: ordenando el caos primigenio.

Tal es la situación de la historia. El historiador se enfrenta al pasado tal como el crítico a un texto: suponiéndolo; y en ese caso, es el pasado el que habilita a la historia. Sin embargo, es posible que el pasado no sea más que una serie diacrónica de hechos azarosos a la espera de un *logos* ordenador. Si así fuese, la historia sería la que habilitaría al pasado y, por tanto, ¿habría pasado anterior a la historia? Nuevamente se bosqueja el absurdo: el tiempo pasa, y ahí están los restos de todo tiempo acumulados para comprobar que ha habido un presente y -por lo tanto- que *hay* un pasado. Sin embargo, si bien esas ruinas evidencian el tiempo, lo que no resulta tan evidente es que hayan debido configurar una historia. Reduzcámoslo a una cuestión de perspectiva: ¿vemos los restos del pasado como algo que ha quedado o como algo que ha *sido* dejado? Bien visto, sólo la segunda mirada habilita la historia -pues no hay historia sin sujeto-, y es únicamente a través de ella que los restos del tiempo -esos residuos que sin porqué van acumulándose como arena en la costa- pueden convertirse en la cifra del pasado, habilitando su descifrado.

El historiador italiano Carlo Ginzburg ha reflexionado en este sentido. En su ensayo, *Indicios*, leemos lo siguiente: “Si la realidad es impenetrable, existen zonas privilegiadas -pruebas, indicios- que permiten descifrarla” (1). Pero si la realidad es impenetrable, ni a través de esas zonas podríamos alcanzarla. El indicio, pues, no es prueba más que de un postulado, y de ahí que lo interpretado sea el halo que rodea una nada.

Al leer las huellas que nada ha dejado, el historiador inventa el pasado, *pre-diciéndolo*, tal como el adivino inventaba el futuro. Pero el adivino no es el oráculo, pues el vaticinio original de este último, ambiguo y enigmático, no es el futuro transparentado sino su cifra. Así aparece en el primero de los *Nueve libros de la historia*, donde Heródoto relata la historia de Cresos: para saber si era propicio iniciar la guerra contra los persas, Cresos, rey de Lidia, consulta al oráculo de Delfos. Este responde que si lo hace, destruirá un gran imperio. El rey inicia pues la guerra, y entonces -ironiza Heródoto-, luego de varios años de reinado y algunos días de sitio, terminó efectivamente con un gran imperio: el suyo.

El adivino es el intérprete, quien lee un sentido donde no hay sino caos; y el historiador hace otro tanto al leer en los restos del pasado (sus fuentes) lo que no existía ahí sino a partir de su lectura. Este rostro de Jano del intérprete (rostro de historiador y de adivino; de futuro y de pasado) no puede quedar más en evidencia que en un *divertimento* sobre Nostradamus que debemos a Georges Dumézil (2). El filólogo francés imagina allí la historia del anciano colega que pasa los últimos días de su vida revisando escritos y correspondencia junto a uno de sus más fieles discípulos. Los dos alcanzan de ese modo un borrador en el que el anciano proponía esta singular hipótesis: todo el poder profético de Nostradamus se revela sin lugar a dudas en cierta cuarteta de sus *Centurias* que anticipa en dos siglos y con lujo de detalles, la captura de Luis XVI en Varennes y su posterior ajusticiamiento. Sin embargo este vaticinio es un secreto que sólo la filología (de Dumézil) puede revelar; de otro modo, sólo quedan los caóticos versos de Nostradamus. Y aunque es posible leer esta farsa satírica como una burla a la interpretación freudiana de los sueños, no deja de ser curioso que -irónicamente- todo ese esfuerzo jocoso que realiza Dumézil termine insinuando su posible eficacia clínica.

(1) En: Carlo Ginzburg, *Mitos, emblemas e indicios*, ed. Gedisa, Barcelona, 1994. (2) “...El monje negro de gris dentro de Varennes”, en: Georges Dumézil, *Nostradamus. Sócrates*, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

Los rituales de ese día, como las antiguas fiestas agrarias de Grecia, promueven la renovación de la vida (parto) tras la muerte (entierro de Dignam). Se presentan mitos, héroes de diferentes aspectos, que triunfan, mueren y resucitan. Desaparecen y vuelven (la evocación del político Parnell), son capturados y expulsados, se enfrentan en combate (Bloom con el Ciudadano, Esteban con el soldado). Se enmascaran dentro del movimiento de muerte y resurrección de la vida: “Quedaban las condiciones genéricas impuestas por la naturaleza, que eran parte integrante de la humanidad: la necesidad de destruir para procurarse sustento alimenticio; el carácter doloroso de las funciones extremas de la existencia individual, agonías del nacimiento y de la muerte; la fastidiosa menstruación de las hembras simias y (especialmente) humanas, que se prolongaba desde la pubertad hasta la menopausia; los inevitables accidentes en el mar, en las minas y las fábricas; ciertas enfermedades muy penosas y sus consecuentes intervenciones quirúrgicas, la locura congénita y la criminalidad hereditaria; las epidemias diezmadoras; los catastróficos cataclismos que hacen del terror la base de la mentalidad humana; los trastornos sísmicos cuyos epicentros se sitúan en regiones densamente pobladas; el fenómeno del crecimiento vital, por convulsiones de metamorfosis, desde la infancia, pasando por la edad madura, hasta la vejez.”

Ese día, Esteban Dedalus sale de la torre donde vive con Mulligan y Haines, sin tener la llave que le permita entrar al volver, porque se ha peleado con los otros. Da una clase, vaga por Dublín, discute sobre Shakespeare en la Biblioteca Nacional.

Leopoldo Bloom, por su parte, sale de su casa después de dar de comer a su gata y llevar el desayuno a su mujer, que permanece en la cama. Es agente de publicidad y no mantiene relaciones sexuales con su mujer desde hace algunos años. Tiene una hija y ha perdido un hijo varón que tendría en ese momento once años.

Molly, su mujer, esperará a su amante. El coro de Dublín le adjudica varios, no todos confirmados por la narración. Bloom asistirá al entierro de Dignam, se encontrará con Simón padre de Esteban y portador del pecado simoníaco. Bloom, en tanto padre de un hijo muerto, trata a Esteban como un hijo y encuentra en Simón un igual. Cavila sobre sus ascendientes y sobre Milly, su única descendiente: “Todos desaparecidos. Todos caídos. En el sitio de Ross su padre, en Gorey cayeron todos sus hermanos. A Wexford, somos los chicos de Wexford, quizás. El último de su nombre y de su raza. Yo también, el último de mi raza, Milly, el joven estudiante. Quién sabe, quizás, es culpa mía. Sin hijos. Rudy. Ahora es demasiado tarde. ¿O tal vez no? ¿Y si no lo fuera? ¿Si todavía fuera posible? No sentía odio. Odio. Amor. Sólo son palabras. Rudy. Pronto seré viejo”.

Aunque Milly, su hija, tenga hijos del estudiante evocado, la falta de Rudy, el hijo varón, es la extinción del apellido. Por su parte, el hijo de Simón quisiera perpetuar el nombre por la obra -comparada con un embrión-, que excluye la descendencia carnal. Bloom realiza actividades relacionadas con su trabajo, come oyendo música, vaga por la ciudad pensando en su mujer que recibirá un amante, escucha los discursos de un nacionalista irlandés, espía a una joven en la playa, mientras es observado por otras dos que conversan mientras cuidan unos mellizos.

En la maternidad, donde va interesado por el parto de la señora Purefoy, conoce a Esteban y lo acompaña hasta el barrio de los prostíbulos, en parte para protegerlo y en parte llevado por el peso de una sexualidad manifestada de diversas formas y en diversas escenas.

Ciertos acontecimientos verbales disuelven las identidades. Aparece el coro de manera explícita, Shakespeare dice algunas palabras incomprensibles -es decir, el combate se inclina hacia Esteban, el joven artista-. A la inversa, en la esfera cotidiana Esteban es golpeado por un soldado y Bloom lo invita a su casa, donde no puede alojarlo. Toman una taza de cacao. Luego Esteban se marcha, desaparece en la noche. El monólogo de Molly Bloom, en la cama, disuelve el agón masculino en la infinitud de una afirmación trivial y misteriosa. Ella recuerda a su amante, su vida pasada, las sensaciones de su cuerpo, sus condiciones sexuales, su experiencia de los hombres, etcétera.

El mundo masculino desaparece y sus modelos -Homero, Dante, Goethe y los demás- se disuelven en el transcurrir sin punto ni coma, que articula el goce de una mujer, una mujer que es cualquiera a la hora de hilvanar con su cuerpo las palabras del lenguaje común. Esteban, Bloom y Molly son vistos por el lector a través del estilo que compone la sucesión de ese día único. He aquí algunos recursos técnicos:

—Temáticos: modelos imaginarios, alusiones internas, paralelismos externos, retornos de fragmentos introducidos previamente.

—Miméticos: onomatopeyas, ritmos imitativos, alteraciones del orden en alguna palabra y otros recursos para que el lenguaje desarrolle lo que describe.

—Cinemáticos: equivalentes de la fotografía en primer plano, secuencia de cámara lenta (“el ver, verbalmente” -según Julián Ríos).

—Poéticos: juegos de palabras, sintaxis condensada, metáforas imprevistas, yuxtaposiciones abruptas (y otros efectos de la poesía, surgidos del simbolismo).

—Centrífugos: burlas, adivinanzas, interrupciones, pistas falsas, despilfarros eruditos, catálogos rabelesianos, trucos a la manera de Sterne.

—Paralelismos: el famoso paralelo con la Odisea, las parodias y alusiones, tanto populares como cultas. “*Ulises* es -para citar de nuevo a Julián Ríos- un gran palimpsesto de imágenes y enigmas, de escrituras dúctiles y plásticas, en las que los detalles más triviales y cotidianos dejan traslucir su trasfondo mítico y donde la irisada cortina del humor y de la ironía no oculta el fondo sombrío de la condición humana. Estos montajes de palabras e imágenes, esta extraordinaria capacidad de condensación verbivocovisual no escaparon al ojo avizor del cineasta Eisenstein que observó muy agudamente que a Joyce “le tocó desarrollar en literatura la idea pictórica del jeroglífico japonés” (*Letra Internacional*, Nº 27, 1992).

En la juventud de James Joyce la lengua gaélica era menos estimada por los escritores que el inglés, a pesar del mentado renacimiento literario de Irlanda. La lengua de Shakespeare prescindió, durante siglos, de regulación académica alguna. Se forjó en el juego de las conquistas (en el siglo V, la isla fue invadida por los paganos de la Baja Alemania -anglos, jutos y sajones- que expulsaron a los nativos bretones). En la ironía de la derrota, los bretones fueron llamados walhas (extranjeros), de donde deriva la palabra Gales. ¿Fingal, uno de los héroes de los *Poemas de Ossian* “traducidos” del gaélico por James Macpherson, es a la vez una burla y una venganza? (1).

La lengua propagada, germano occidental, produce el alemán y el holandés. El anglosajón distribuye cuatro dialectos y uno de ellos, el sajón, se encuentra en el vocabulario del inglés moderno (lord, lady, king, man, child, etcétera). Desde Dinamarca los escandinavos invadieron a los anglosajones en el siglo IX y la lengua danesa dio a la inglesa nada menos que la palabra ley (law). Los franceses normandos introdujeron los que serían términos refinados para la conversación (en una reunión se dirá “mucho” en anglonormando *great deal*, en vez de usar la expresión sajona *a lot of*). A partir del siglo XII el latín se expande en el inglés, considerado en los siglos siguientes como idioma plebeyo.

El primer diccionario oficial, el de Oxford, tomó como base textos de escritores que habían transcrita esa “habla” británica (Shakespeare, Milton, Dreyden). James Joyce, a pesar de lo que se diga, va a instalarse en la tradición de una lengua abierta, no regida y unificada por la invención de las lenguas nacionales.

La lengua imperial, fluida y abierta a las contingencias de sus conquistas, le permite dilapidar palabras, de la misma manera que el imperio dilapida cuerpos y Dios dilapida almas de salvajes: “Esas eran millones de almas creadas por Dios a su Propia Semejanza a quienes no se habría revelado (Dios mediante) la fe. Pero eran almas de Dios creadas por Dios.

Le parecía una lástima al padre Conmee que todas hubieran de perderse, un despilfarro si uno pudiera decirlo.” Un despilfarro, como el que realiza la familia Joyce, llegando a la pobreza en unas pocas generaciones. *Finnegans Wake* es el despilfarro y la recuperación, el abismo y el fundamento de los cuerpos y de las lenguas. Anthony Burgess describe al personaje de esta novela como un hombre de mediana edad, de procedencia escandinava y de ascendiente protestante, cuya mujer parece tener una gota de sangre rusa. El nombre de él es Porter y duerme, de manera que entrar en el libro es pasar por sus sueños. Porter, en el sueño se llama Humphrye Chimpden Earwicker (H. C. E.). Las iniciales de su nombre generan frases: “*Haveth Childrens Everywhere*” (Tened niños en todas partes), “*Here Comes Everybody*” (Aquí llega todo el mundo), etcétera. (2)

H. C. E.: Hilvanar Cuerpos Entrelazados, evoca el trabajo de Jacques Lacan cuando se encontró con Jacques Aubert, frente al enigma de James Joyce, alias el sínthoma. ¿Cómo se Hilvanan esos Cuerpos ya Entrelazados por generaciones? Nada que temer, no intentaremos resumir aquí lo que pasó entonces, aunque remitimos a la lectura de los interesados. (3)

Continuará en el próximo número.

Referencias

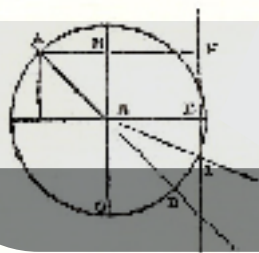
1. Isidoro Montiel: *Ossian en España*. Ed. Planeta. Barcelona, 1974.
2. Anthony Burgess: “Acerca de qué es todo”. *Rev. Conjetural*, Nº 24. Bs. As., 1992.
3. *Joyce avec Lacan, sous la direction de Jacques Aubert*. Ed. Navarin. París, 1987.

* Comienzo de la “Introducción” al *Ulises* de James Joyce (Pluma y Papel Ediciones, 2001 -por convenio especial con Editorial Rueda de la República Argentina correspondiente a la primera edición en idioma castellano. Traductor Salas Subirat.).

ANTICIPO Sábado 12 de diciembre

XXIX COLOQUIO DESCARTES

La importación del psicoanálisis y su relación con la psicología



Fundación René Descartes de Buenos Aires

Centro de investigación y enseñanza asociado al Instituto del Campo Freudiano

Agenda octubre - diciembre 2015

CURSO ANUAL de Germán García

LA DERIVA DEL PSICOANÁLISIS

Entre la religión y la época de la reproducción digital

Jueves 8 y 22/10 - 5 y 19/11 - 3/12 a las 20 hs.

Frecuencia quincenal

“Si creemos que el mundo fue creado por Dios, hacemos preguntas diferentes y esperamos respuestas diferentes de las de aquellos que creen que el mundo es una realidad empírica que no ha sido creada. Si creemos que el ser humano es un animal racional, participamos de este diálogo de un modo diferente que si creemos que es un cuerpo deseante. Por lo tanto, nuestro diálogo con el mundo está basado en ciertos presupuestos que definen el medio y la forma retórica de este diálogo.” Boris Groys

3er. MARTES de cada mes a las 20 hs.

ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

Asesora Graciela Avram.

20 /10 *Presentación a cargo de* Mónica Sevilla

17 /11 *Presentación a cargo de* María Marta Giani

15 /12 *Presentación a cargo de* Eduardo Romero

Enseñanzas de la clínica es una actividad regular cerrada en la que participan los miembros del Centro Descartes y los alumnos de segundo y tercer año del *Programa Estudios Analíticos Integrales* que así lo soliciten.

El ingreso implica, a excepción de los alumnos, el compromiso de presentar un caso que forme parte de su práctica clínica, en el que se demuestren los efectos del encuentro con un analista en aquel que consulta: las rectificaciones subjetivas, las variaciones del síntoma, las particularidades de la transferencia, las consecuencias del acto analítico.

La pretensión es aislar enseñanzas relativas al saber hacer del analista. Sabemos que esta *praxis* conlleva necesariamente a la disyunción entre “el modelo y la excepción” ya que el psicoanálisis de orientación lacaniana está advertido de que las nominaciones (clases y tipos clínicos) son semblantes y en consecuencia una cura se conduce con la tensión que introduce lo que del caso no se agota en la clase representable.

Es así que la intención de esta actividad es la transmisión del valor que da el psicoanálisis al detalle clínico para despejar de lo universal lo más particular que porta el síntoma para cada sujeto.

Enseñanzas de la Clínica es una *Coordinación* permanente que puede ser integrada por los miembros del Centro Descartes que así lo soliciten.

Asesora Graciela Avram. **Integrantes de la Coordinación:** Alicia Alonso, Liliana Goya, Eduardo Romero, Mónica Sevilla y Emilio Vaschetto.

MARTES a confirmar de cada mes a las 20 hs.

CÍRCULO DE ACTUALIZACIÓN EN HISTORIA

Importación de modelos culturales.

El caso del psicoanálisis.

Coordinador Marcelo Izaguirre.

Asesor Germán García.

Proponemos investigar el fenómeno de la emergencia de los conceptos psicoanalíticos en la Argentina. Quizás debido a que Sarmiento invirtió la escena ubicando a la Argentina en Europa y a España en América, se llegó a pensar que se podía hablar de una “escuela argentina”. No obstante la Argentina en el terreno del psicoanálisis, como en otros ámbitos, ha sido un país importador de cultura. La obra de Freud había sido traducida en España, no en la Argentina. Lo que implica el primer interrogante en la investigación a desarrollar: ¿en qué se transformó el psicoanálisis de Sigmund Freud en los diferentes importadores en la Argentina? ¿Cuáles fueron los ámbitos de difusión de esas ideas nuevas y cuáles los lugares de publicación? ¿Quiénes fueron los actores principales y qué usos se hicieron de los conceptos psicoanalíticos?

Durante el año 2015 el Módulo de Investigación *Lecturas de Masotta* continuará su actividad dentro de la presente propuesta de investigación.

LECTURAS DE JACQUES LACAN *Resonancias y hallazgos*

Jueves a las 20 hs. Curso anual de frecuencia quincenal asociado al ICBA

1/10 *El acto analítico*, Claudia Castillo

15/10 *Verdad, goce, interpretación*, Cecilia Fasano

29/10 *Entre inhibición y síntoma*, Ignacio Penecino

12 y 26/11 *Del significante al inconsciente*, Marcelo Izaguirre (*invitado*)

10/12 *Observaciones*, Germán García

Continuamos con el nuevo ciclo que se propone de tres años, en consonancia con las tres escansiones propuestas por Jacques-Alain Miller para facilitar la diacronía de la enseñanza de Jacques Lacan y las retroacciones que pueden detectarse. Un mínimo de *programa* como marco de un encuentro con los hallazgos logrados, así como el “dejar aprender” sobre las resonancias que puedan sorprender a cada expositor. Quiero decir, a quienes se exponen.

Con esta modalidad dimos por terminado el largo ciclo llamado *Debate Freud/Lacan* y entramos en este nuevo trabajo de lecturas que, contra cualquier intento de sincronización al estilo universitario, favorezca el juego de las resonancias y los hallazgos.

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN

1er. martes de cada mes, 19 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

INFANCIA. Lacan: Lo que queda por hacer con los niños en análisis (Seminario)

Responsable Claudia Castillo. Coordinadora María Marta Giani.

2do. miércoles de cada mes, 12 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

PASIONES DE LA FEMINIDAD

Responsable Gisèle Ringuet. Coordinadora Karen Monsalve.

2do. miércoles de cada mes, 14 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

TRAUMA Y ADICCIÓN. Sobre el límite de la práctica

Responsable Adriana Testa. Coordinador Félix Chiaramonte.

4ros. jueves de cada mes, 18:30 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

LA SOBREDETERMINACIÓN EN LA PRÁCTICA

Responsable Ignacio Penecino.

EQUIPOS TEMÁTICOS

1er. jueves de cada mes, 18,30 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

MELANCOLÍA. La transformación del *pathos*

Coordinadora Myriam Soae.

2do. jueves de cada mes, 18:30 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

INTERSECCIONES ENTRE LITERATURA Y PSICOANÁLISIS

Coordinador Eduardo Romero.

2do. jueves de cada mes a las 18,30hs. Lugar: Fundación René Descartes.

LOS CASOS DE FREUD, LEIDOS POR LACAN

Coordinadora Liliana Goya.

3ros. Jueves de cada mes 18,30 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

FREUD-LACAN: LOS ESCRITOS TÉCNICOS

Coordinadora Andrea Buscaldi.

Último jueves de cada mes, 19 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

CONSECUENCIAS CLÍNICAS DE LAS TESIS DE JACQUES LACAN

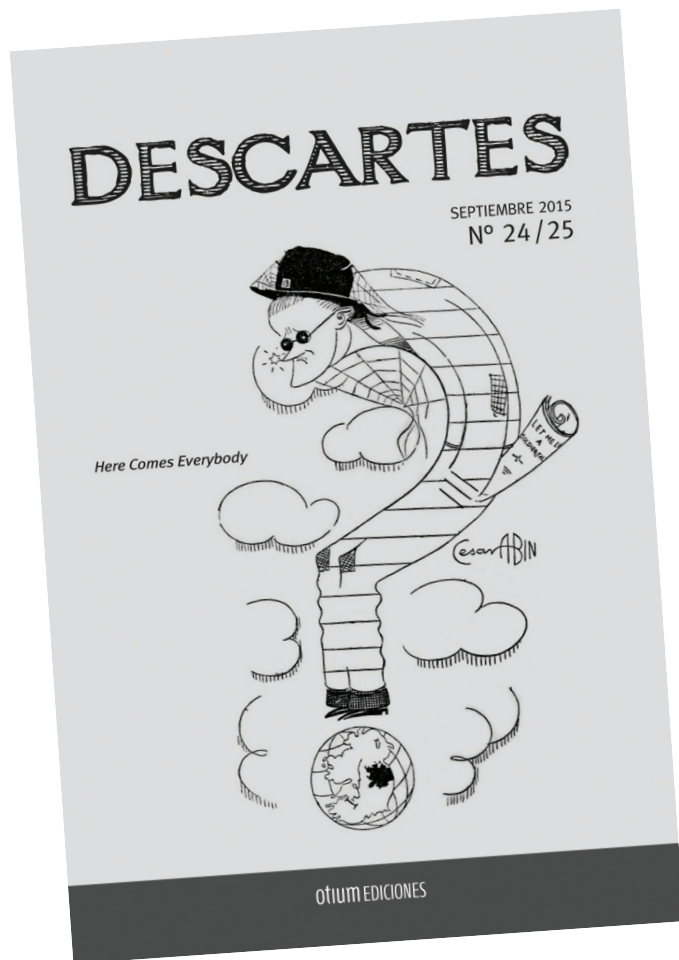
SOBRE EL LENGUAJE. De los afectos en Freud a los goces y la angustia en Lacan

Coordinadora Alicia Alonso.

Los interesados en participar en alguna de las actividades, Equipos Temáticos y/o Módulos de Investigación pueden solicitar información en la secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs. Tel.: 4861-6152. Email: descartes@descartes.org.ar
www.descartes.org.ar - Blog René: bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar - Facebook.com/asociaciónamigos.descartes - @AAFDdescartes

ACTIVIDADES DECLARADAS DE INTERÉS CULTURAL POR LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

OTIUM NOVEDADES



SUMARIO

Träume mir. Eugenio Imaz

• **“Punchy Language”**

Raúl H. Castagnino

• **Psicoanálisis: entre la literalidad y la paranomasia**

Tomás Segovia

• **El bazar de lo raro y lo lejano**

Alberto Cardín

• **Curanderismo lingüístico. El terror al gerundio**

Ángel Rosenblat

• **1929. Presentación de films puros**

Benjamín Fondane

• **Freud y lo sublime: una teoría catástrofe de la creatividad**

Harold Bloom

• **Comentarios semánticos sobre números y conceptos**

Thomas Moro Simpson

• **Sobre finales de análisis**

Germán García

• **Robert Waelder. Psicoanálisis en intensidad y extensión**

Ignacio Penecino

• **El principio de la función múltiple: observaciones acerca de la sobredeterminación**

Robert Waelder

• **Comentarios y reflexiones sobre la traducción al alemán del Seminario XXIII de Jacques Lacan**

Max Kleiner

• **Lo trivial en aforismos**

Jorge Wagensberg

CURSOS BREVES

FIGURAS DE LA MELANCOLÍA

Myriam Soae -coordinadora del equipo temático “Melancolía: la transformación del *Phatos*”-, bajo este título, dictó un curso breve los cuatro lunes del mes de septiembre. Los temas abordados en cada clase fueron: 1. Lecturas de su historia: Panofsky, Klibansky y Saxl; R. Bartra y J. Starobinski. 2. Lo que hizo Freud con la melancolía. 3. Rastros en Jacques Lacan. 4. La transformación del *pathos*. Versiones actuales.

El curso culminó el viernes 2 de octubre con una clase especial a cargo de María Alba Bovisio (Doctora en Teoría e historia del arte, investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, docente de grado y posgrado en esa facultad y en IDAES UNSAM, especialista en arte amerindio y antropología del arte) cuyo tema fue “La Pathosformel de la melancolía”.

RESPUESTAS FRENTE A LA INFANCIA

Dictado por Patricia Blanch y Claudia Castillo

Lunes a las 20 hs

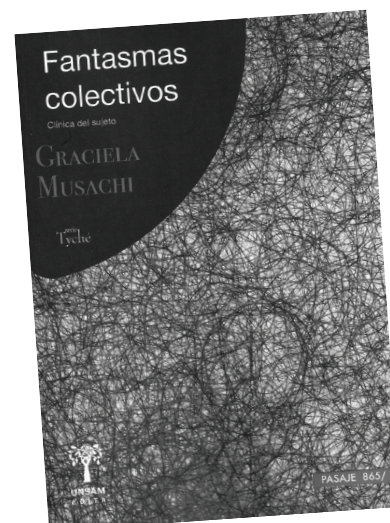
19/10 El niño y el lenguaje

26/10 Dibujar, entre el juego y la angustia

2/11 El niño y el saber

9/11 Panorama de la infancia

LECTURAS CRÍTICAS



Martes 24 de noviembre, 20 hs.

Fantasmas colectivos. Clínica del sujeto

Participan

Graciela Musachi,
Cecilia Fasano
y Germán García.

Organiza Comisión de actividades

Auspician

Asociación Amigos de la Fundación René Descartes
Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma
de Buenos Aires



RENÉ. BLOG DE LA BIBLIOTECA DEL CENTRO DESCARTES

<http://bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com>

biblioteca@descartes.org.ar/ Tel. 4863-7574

ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS
ANALÍTICOS INTEGRALES

NOVIEMBRE 2015

Número ciento veinte y tres.

Año 15. Distribución libre y gratuita

Registro de la propiedad intelectual en trámite.
Billinghurst 901. CP 1174. Capital Federal.
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574 de 17 a 22 hs.
<http://www.descartes.org.ar>
Blog René: bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar
Lista Descartes: descartes@eListas.net
Email: descartes@descartes.org.ar
[Facebook.com/asociacionamigos.descartes](https://www.facebook.com/asociacionamigos.descartes)
[@AAFDdescartes](https://www.instagram.com/AAFDdescartes)

**Fundación René Descartes
de Buenos Aires**

Autoridades

Germán García (Presidente)
Graciela Musachi (Vice-presidente)
Adriana Testa (Secretaría)
Daniela Rodríguez de Escobar
(Prosecretaría)
Graciela Avram (Tesorera)

Eduardo Romero (Pro-Tesorero)
Marcelo Izaguirre, Sergio Ayas,
Liliana Goya y Alicia Alonso (Vocales)

Dirección de Etcétera
Beatriz Susana Gez

Colaboradores

Leonor Emilia Lozano
Ignacio Penecino
Alicia Alonso